

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Методическая копилка педагога

Сборник методических статей

Выпуск 3

Воронеж
АНО ДПО «Институт современного образования»
2023

УДК 373
ББК 74.102 + 74.202.4
М 54

М 54 Методическая копилка педагога : сборник методических статей. — Вып. 3. — Воронеж : АНО ДПО «Институт современного образования», 2023. — 64 с.

В сборнике опубликованы методические статьи воспитателей дошкольных образовательных организаций и педагогов образовательных организаций, направленные на стремление выстроить новую эффективную модель применения анализа внешнего мониторинга индивидуальных учебных достижений учащихся как средства выявления и преодоления профессиональных затруднений педагога.

Редакционная коллегия:

А. А. Зайцев	— канд. экон. наук, директор;
О. Н. Мирошникова	— преподаватель ИСО, заслуженный учитель РФ;
Г. А. Леденева	— учитель высшей категории КОУ ВО «ЦЛПДО».

© Коллектив авторов, 2023
© Оформление. АНО ДПО «Институт
современного образования», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Барабанова О. А. Словарная работа как средство развития функциональной грамотности учащихся в средней школе.....	5
Водяных Е. В. Развитие наставничества в дошкольных образовательных организациях.....	7
Гущина Н. А., Казнадзей Л. П. Нетрадиционные техники рисования, рисуем дома	9
Ельчанинова Е. А. Формирование доброжелательных взаимоотношений у детей дошкольного возраста.....	10
Зеленина А. И., Киреева Л. М. Изучение малой родины как приоритетное направление нравственно-патриотического воспитания дошкольников	12
Каракулина Ю. А. Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе в условиях реализации ФГОС	14
Князева Н. К., Угроватова Н. А. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста средствами народной культуры.....	17
Ковалева Я. И. Взаимодействие дошкольного образования с семьей.....	20
Матвиенко Л. В., Сычева Л. А. О патриотическом воспитании школьников в современных условиях.....	22
Кольцова А. О., Сухоручкина А. Н. Музыкотерапия как средство оздоровления дошкольников	23
Мещерина И. С. Мышление как перцептивный процесс	25
Можарова Г. А., Телкова Т. И. Формирование навыков здорового образа жизни у дошкольников через систему оздоровительной работы в ДОУ.....	27
Никишина С. М. Возрастные особенности экологического воспитания детей дошкольного возраста	29
Никишина С. М. Характеристика основных методов, приёмов и средств по формированию экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста	31
Никулина Н. В., Лыткина И. Ю. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников.....	33
Попкова С. В., Арефьева Л. А. Комплексные музыкальные занятия как средство творческого развития детей.....	35
Попова Н. В., Михайлова Т. Н., Турбанова Л. А. Актуальность патриотического воспитания дошкольников в ДОУ	37
Разумная Т. В. Эффективность урока	39
Рыбась С. В., Турищева Н. О. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников	43
Сотникова Л. Н. Развитие творческих способностей дошкольников в условиях логопункта	45
Г Стародубова. В., Михалькова Е. В. Использование развивающих игр на уроках русского языка в начальной школе.....	47
Старцева А. В., Сысоева Н. В. Сюжетно-ролевые игры как средство формирования игровых умений у младших дошкольников	49

Татаринова Т. В. Занятия лепкой как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	50
Ткаченко Г. В. Использование компьютерных программ-тренажеров в работе логопеда с детьми дошкольного возраста.....	52
Ульянова В. А. Как хорошо, что есть семья!.....	54
Щекланова Ж. В., Тадевосян Е. И. Использование пластилиннографии при создании мультимедийных продуктов детьми дошкольного возраста	59

СЛОВАРНАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Одной из важных задач современного преподавания русского языка в школе является формирование грамотной связной речи школьников (как письменной, так и устной). Словарная работа способствует обогащению словаря учеников и его очищению от необщепотребительной лексики (жаргонизмов, диалектизмов и пр.), формированию общеязыковой грамотности и языкового мышления. С помощью работы с различными видами словарей ученики осознают богатство, красоту и многообразие форм родного языка.

Метапредметные умения могут быть успешно сформированы при условии проведения правильно и регулярно организуемой словарной работы на уроках русского языка в основной школе.

Коммуникативные универсальные учебные действия активно формируются у школьников в течение всего периода обучения в школе, но в силу возрастных и психологических особенностей наиболее благоприятным временем для их формирования является время обучения в основной школе.

Предлагая ученикам работу со словарями, учитель определяет условия, с помощью которых учащиеся могут успешно решать поставленные перед ними учебные задачи. Зная об особенностях словарей, школьники всегда могут обратиться к их помощи при решении задач и упражнений, корректируя таким образом свои действия в случае возникновения затруднений. В случае затруднений в процессе обучения ученики всегда могут обратиться к словарям, проверив правильность своего решения. Используя разные типы лингвистических словарей, школьники могут найти различные способы и возможности решения поставленных перед ними задач.

Работа со словарями научит школьников давать определения как лингвистическим терминам (синонимы, профессионализмы, историзмы и пр.), так и другим терминам и понятиям, с которыми сталкивается ученик в процессе обучения, дальнейшей профессиональной и личной деятельности. Работа со структурой словарной статьи способствует развитию логического мышления учащихся и формированию различных мыслительных логических операций (умение строить причинно-следственные связи, формулировать умозаключение и выводы).

Работа с условными обозначениями различных лингвистических словарей, со структурой словарных статей учит учеников работать со знаками, символами, общими моделями и схемами. Школьники учатся преобразовывать схематично записанную информацию в развернутое речевое выражение (как устное, так и письменное) и наоборот, что позволит им успешно решать поставленные учебные задачи.

В результате словарной работы расширяется активный словарный запас школьников, речь учеников очищается от диалектных, просторечных и вульгарных слов. В процессе работы со словарем учащиеся знакомятся со стилистической окраской слов, общеупотребительной и необщепотребительной лексикой. Эти знания позволяют им грамотно и четко выражать свои мысли, чувства, потребности (как в письменной, так и в устной форме) в зависимости от окружающей обстановки и условий общения с окружающими людьми.

¹ Барабанова Ольга Александровна – учитель русского языка и литературы МКОУ «Ильичевская ООШ».

Информация в словарях представлена в схематичном виде, и умение находить в них необходимую информацию показывает сформированность одного из индикаторов функциональной грамотности. При работе с текстом словарь может выступить в роли вспомогательного средства, которое поможет учащемуся верно понять текст в случае возникновения сложностей при его восприятии.

Следует также помнить о двух важных моментах: 1) у учеников в процессе школьного обучения формируется лишь относительная орфографическая и пунктуационная грамотность; 2) функциональная грамотность важна для человека во время адаптации к условиям внешней среды. Из вышеперечисленных особенностей следует вывод, что формирование функциональной грамотности не заканчивается после окончания школы и зависит от личностных потребностей человека. Следовательно, необходимо помнить, что в процессе школьного образования учитель должен помочь ученикам понять ценность и важность самообразования, научить умению самостоятельно находить необходимую информацию и работать с ней.

В случае затруднений со словообразовательным анализом слов детям помогает обращение к «Школьному словообразовательному словарю русского языка» А. Н. Тихонова (1978). Данный словарь помогает учащимся уточнить ударение, которое может меняться при образовании слов, не ошибиться при образовании слова с чередующимися звуками, уточнить некоторые грамматические особенности слов, отличить омонимы (для каждого из омонимов в словаре представлена отдельная словарная статья).

Особое внимание уделяется «Школьному словарю образования слов русского языка» М. Т. Баранова (1997). В результате знакомства со словарем и анализом его словарных статей ученики знакомятся с таким понятием, как словообразовательная цепь, а также узнать или уточнить способ словообразования слов, которые вызывают затруднения. Помимо этого учащийся может найти в данном словаре грамматические пометы (часть речи, род, вид и пр.) и некоторые фонетические особенности слов (чередование, орфоэпические нормы и пр.).

Среди школьных толковых словарей можно выделить «Школьный толковый словарь русского языка» М. С. Лапатухина, Е. В. Скорлуповской, Г. П. Снетовой, Ф. П. Филина (1981). В данном словаре можно найти произносительные нормы, некоторые грамматические особенности слов (образование 1-го лица глагола, существительные, которые имеют форму только единственного или только множественного числа, чередование звуков). Толковый словарь поможет определить принадлежность слова к тому или иному пласту лексики (пометы – книжн., разг.), а также познакомиться с некоторыми фразеологизмами.

Работа с вышеназванными словарями способствует расширению у учеников кругозора в целом, формированию общеязыковой, орфографической и пунктуационной грамотности, что положительно сказывается на повышении уровня функциональной грамотности. Школьники учатся работать со справочным материалом, с текстом, занимаются поиском необходимой информации, используя прием смыслового чтения, с целью разрешения возникающих трудностей при изучении русского языка в основной школе.

РАЗВИТИЕ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В настоящее время в нашем обществе дошкольному образованию стало уделяться больше внимания. Реформируется система дошкольного образования, строятся новые детские сады с целью уменьшения дефицита мест в дошкольных учреждениях. Однако вопрос обеспечения педагогическими кадрами не только новых дошкольных учреждений, но и уже действующих становится только острее. Выпускники педагогических вузов и колледжей все реже работают по специальности. И поэтому их появление в коллективе – это радость и для руководителя, и для педагогов. Зачастую в детские сады приходят специалисты, имеющие педагогическое образование, но не специальное, без опыта работы.

Педагог сегодня должен обладать целой совокупностью универсальных качеств: высоким уровнем профессиональной и общей культуры, педагогической, а также коммуникативной компетентностью.

Профессиональный стандарт педагога раскрывает общие требования, предъявляемые к педагогу: образование, опыт работы, особые условия и трудовые действия, умения и знания необходимые для выполнения общепедагогической функции по обучению, воспитанию и развитию детей, а также требования, предъявляемые конкретно к воспитателю дошкольного учреждения. В соответствии с ними, одним из трудовых действий воспитателя является развитие профессионально значимых компетенций, необходимых ему для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их развития. Появились понятия «профессиональная компетентность» и «компетенция», которые в настоящее время рассматриваются в работах разных ученых и специалистов. Эти понятия представляются как ценностные ориентации, личностные качества и способности педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях своей профессиональной деятельности. Считается, что их достаточный уровень позволит воспитателю самостоятельно и эффективно не только решать уже поставленные перед ним педагогические задачи, но и самостоятельно формулировать новые задачи и разрабатывать инновационные пути их решения. А для этого педагог должен хорошо знать теорию и быть готовым самостоятельно применять ее в практике работы с детьми.

Молодые педагоги с их оптимизмом, новыми знаниями и навыками необходимы для педагогических коллективов дошкольных образовательных организаций. Но особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

Решением данной проблемы является наставничество.

В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год объявлен годом педагога и наставника. 27 июня 2022 года Президент России Владимир Путин подписал соответствующий указ. Год педагога и наставника проводится с целью признания особого статуса представителей профессии.

Что же включает в себя понятие наставничество?

¹ **Водяных Елена Владимировна** – воспитатель ВКК, МКДОУ Грибановский детский сад № 3.

Наставничество – тип подготовки к работе, обеспечивающий занятость работника с поддержкой опытного наставника, что способствует изучению работы на практике.

Наставничество – это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, физических сил, духовности, подготовки ее к жизни в целом, к активному участию в трудовой деятельности.

С учетом профессиональных потребностей молодого воспитателя можно выделить следующие роли педагогов-наставников:

1. «ПРОВОДНИК». Обеспечит подопечному знакомство с системой данного общеобразовательного учреждения «изнутри».

2. «ЗАЩИТНИК ИНТЕРЕСОВ». Может помочь в разрешении конфликтных ситуаций, возникающих в процессе педагогической деятельности молодого воспитателя; организует вокруг профессиональной деятельности молодого воспитателя атмосферу взаимопомощи и сотрудничества; помогает подопечному осознать значимость и важность его работы.

3. «КУМИР». Наставник своими личными и профессиональными достижениями, общественным положением, стилем работы и общения может стимулировать профессиональное самосовершенствование молодого воспитателя.

4. «КОНСУЛЬТАНТ». Эта роль реализует функцию поддержки.

Цель работы наставника – создание условий для работы и профессионального роста молодого специалиста, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность.

Задачи:

- оказать методическую помощь молодому педагогу в повышении уровня организации воспитательно-образовательной деятельности;
- создать условия для формирования индивидуального стиля творческой деятельности;
- развивать потребности и мотивации в непрерывном самообразовании молодого специалиста.

Преимущества наставничества, как формы организации помощи молодому воспитателю очевидны: педагогическое наставничество имеет более широкую направленность, менее теоретизированно, обладает большей гибкостью, отличается многообразием форм и методов работы и самое главное, происходит в условиях реальной трудовой деятельности.

Кроме того, в этом процессе осуществляется тесный межличностный эмоциональный контакт наставника и наставляемого, анализ сильных и слабых профессиональных позиций конкретного воспитателя, а следовательно, и более строгий контроль за его практической деятельностью.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ, РИСУЕМ ДОМА (консультация для родителей)

Рисование нетрадиционными способами – это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей. Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?

Рисование солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием и так далее. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой? Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Сколько дома ненужных интересных вещей (расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, зубная щётка, свечи и так далее). А ведь всем этим можно рисовать: и зубной щёткой, и ватой, мятой бумагой, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Многие видели по телевизору технику рисования песком, а дома можно использовать соль. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Дети любят рисовать и мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания, а какое удовольствие дети получают, «расчесывая краску».

Рисование с ребенком с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов и развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Виды нетрадиционного рисования многообразны. Мы предлагаем вашему вниманию лишь некоторые, которые вы можете использовать дома.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

¹ Гущина Наталья Анатольевна – воспитатель МДОУ «Ясли-сад № 20 г. Кировское», ДНР.

² Казнадзей Лариса Петровна – воспитатель МДОУ «Ясли-сад № 20 г. Кировское», ДНР.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

В итоге, занятия нетрадиционными техниками рисования способствуют развитию всесторонне развитой, уверенной в своих силах творческой личности.

Фантазируйте вместе с детьми, творите, возможно вы совместно с детьми придумаете свою технику рисования.

Е. А. Ельчанинова¹

ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Доброжелательность – это одна из главных черт гармоничных отношений с людьми. Когда люди доброжелательно относятся друг к другу, то поведение никогда не будет агрессивным. Доброжелательность означает не сомневаться в добрых намерениях, об-

¹ **Ельчанинова Елена Анатольевна** – заместитель заведующего по воспитательно-методической работе МКДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 1 « Верхнехавского муниципального района Воронежской области.

ращать внимание на положительные черты, питать благодарность, доверие и уважение к окружающим.

Проблема воспитания гуманных, доброжелательных отношений в группе дошкольников стояла перед педагогами всегда. Практически все образовательные программы для детей дошкольного возраста содержат раздел «социально-эмоциональное» или «нравственное» воспитание, посвященный формированию положительного отношения к другим людям, социальных чувств, взаимопомощи и пр. Важность этой задачи очевидна, поскольку именно в дошкольном возрасте складываются основные этические инстанции, формируются и укрепляются индивидуальные варианты отношений к себе и к другому человеку.

В психологии взаимоотношений отмечается, что дошкольный возраст – начальный этап формирования взаимоотношений между детьми. Одной из основных потребностей детей дошкольного возраста является потребность в общении, которая удовлетворяется при контактах ребенка со сверстниками.

Одной из форм нравственного воспитания является организация совместной деятельности дошкольников – игровой или продуктивной.

Очень интересны детям и полезны подвижные игры, которые предполагают совместное выполнение одних и тех же действий. В такие игры можно играть с 2-3 малышами дома или на прогулке. Например, поставив детей в кружок, предлагается им вместе попрыгать, потопать ножками, похлопать в ладошки, покружиться, показывая образец действия и задавая ритм движений, сопровождая их детским стишком или песенкой. При этом нужно обращать внимание детей друг на друга, называть их по имени, хвалить за то, как они хорошо и дружно играют. Детям постарше можно предложить самим придумывать какие-нибудь движения или действия с тем, чтобы другие им подражали. Подобные игры хорошо включать в небольшие сюжеты с элементами воображения. Например, дети могут кружиться "как снежинки", прыгать "как зайчики", топтать "как медведи", тянуться ручками вверх "как цветочки к солнышку" и пр.

Сближению детей способствуют и хороводные игры. Их также хорошо организовывать с несколькими малышами. Даже самые маленькие дети с удовольствием будут играть в "карусели", "раздувайся пузырь", "каравай". Атмосфера радости, веселья, смена простых движений и их направления, повторяющиеся слова-припевки, приятные телесные ощущения – все это располагает детей к продолжению общения, обогащает их коммуникативный опыт.

Несмотря на то, что предметы и игрушки иногда вызывают ссоры детей, их не следует исключать из взаимодействия. Здесь также важно участие взрослого, который помогает малышам обмениваться игрушками, устанавливать очередности в действиях, достигать общей цели. Начинать такие игры лучше всего с предметов, которые хорошо знакомы малышам – это сократит вероятность конфликтов. К совместным играм с предметами относятся, например, игры с мячами, которые можно перекатывать, бросать, толкать ножкой друг к другу. Интересную игру можно организовать, если дать двум малышам одинаковые пирамидки и предложить им сначала разобрать и собрать их самостоятельно, а потом – вместе, подавая друг другу колечки и нанизывая их на один стержень. Из кубиков можно вместе построить башню, заборчик или длинный поезд, гараж или домик. С помощью лески и крупных бусин (макарон, колечек) можно сделать бусы для большой куклы и друг для друга.

Огромное удовольствие доставляют детям игры с бумагой и красками. Разложите на полу или на столе большой лист ватманской бумаги или кусок обоев, приготовьте гуашевые краски, кисточки или поролоновые печатки по числу участников игры. Нарисуйте

суйте несколько домиков в разных углах листа, скажите детям, что это их домики, и что они могут ходить друг к другу в гости. Предложите им, макая кисточки в краску, делать следы на бумаге, "шагая" друг к другу. То же самое можно делать с помощью печаток или даже пальчиками. Эту игру можно разнообразить, например, нарисовать на бумаге озеро или лесную полянку с деревьями и с помощью тех же изобразительных средств вместе рисовать рыбок в озере или птичек на деревьях. Вы можете также обводить карандашом или фломастером детские ладошки, а малыши будут их сравнивать.

Совместные игры можно организовать с песком, изготавливая из него с помощью формочек куличики, делая горки или тоннели, с водой, пуская друг другу кораблики или мыльные пузыри.

Для расширения опыта общения с другими детьми очень полезно устраивать совместное чтение книжек. Малыши вместе с взрослым могут рассматривать иллюстрации, называть нарисованные предметы, обмениваться впечатлениями. Это будет способствовать не только развитию общения, но и речи детей.

Помогая детям наладить контакты, необходимо участвовать в совместной игре в качестве равноправного участника, поддерживать инициативу малышей, радоваться вместе с ними полученному результату, привлекать их внимание к действиям друг друга, поощрять проявления сочувствия. Необходимо хвалить детей и привлекать к похвале друг друга. Ведь самое важное в дружбе – это доброе и внимательное отношение.

А. И. Зеленина¹, Л. М. Киреева²

ИЗУЧЕНИЕ МАЛОЙ РОДИНЫ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Большая Родина всегда начинается с малой – места, где родился человек, своей семьи, двора, дома, детского сада и школы, реки. Дом или детский сад, родной край имеют свою историю, особенности природы, свои традиции. А поможет приблизить дошкольников к истории своего родного края – русская культура, местный материал, живое общение с природой – всё, что в дальнейшем призвано обеспечить успешную социализацию личности, пригодиться на той земле, где родился.

Наш детский сад особое внимание уделяет сохранению и преумножению традиций, поскольку живём мы в славном месте имеющем глубокие исторические корни и динамично развивающемся на современном этапе. Мы стремимся обогатить душу ребенка и укрепить физическое здоровье с помощью народного творчества и русских обычаев.

Главное направление патриотического воспитания, отражённого в данном опыте работы, может быть сформулировано следующим образом: воспитание у дошкольников патриотизма как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности посредством воспитания любви к родному краю.

Определены следующие задачи:

1. Воспитывать у дошкольников любовь к родной земле.

¹ **Зеленина Анна Ивановна** – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

² **Киреева Лариса Михайловна** – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

2. Воспитывать у дошкольников уважительное отношение к людям в общении с близкими и сверстниками, способствовать повышению уверенности в себе, развивать навыки успешного общения с окружающими, знакомить с примерами жизни и деятельности интересных земляков, служащих достойным примером подрастающему поколению.

3. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к тем местам, где ребёнок родился и живет: к родному дому (семье), улице, селу, краю;

4. Формировать культуру бережного отношения к природе и ко всему живому.

5. Развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, творить красоту своими руками.

6. Воспитывать толерантное отношения к людям разных национальностей, их традициям.

7. Воспитывать чувство ответственности и гордости за достижения родного края.

Чувство патриотизма должно быть осознанным и прочным, носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности.

Работа намечена в системе и комплексно по трём направлениям:

Комплексные занятия познавательного и развивающего цикла с изобразительной, оздоровительной, творческой и экологической деятельностью дошкольников.

Совместная деятельность взрослых и дошкольников – общение, труд и праздники.

Самостоятельная деятельность дошкольников – подвижные игры, познание окружающего мира, маленькие открытия в родной природе, культуре, окружающих людях.

Первое направление знакомит дошкольников с особенностями сезонных изменений и природных явлений в нашей местности, их взаимосвязью с трудовой, обрядовой деятельностью жителей. Оно направлено на обучение наблюдению за родной природой, формирование бережного и почтительного отношения к ней, прививает навыки активного образа жизни, воспитывает потребность в прогулках, играх на свежем воздухе, живом общении с природой. На занятиях познавательного цикла дошкольники знакомятся с народными приметами, обрядовыми действиями, народными играми. Наблюдая мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, изменения погоды, ребенок начинает видеть и чувствовать гармонию природы. Необходимо создать особую атмосферу деятельности дошкольников или совместной деятельности дошкольников и взрослых, приближенную к реальной. По возможности создать среду, в которой дошкольник почувствовал бы себя участником событий, используя при этом разные виды деятельности.

Второе направление определяет содержание совместной деятельности взрослого (как педагога, так и родителя) с дошкольниками. Здесь решаются задачи, направленные на формирование интереса к познанию народной культуры родного села, на развитие творческой активности и художественного вкуса у дошкольников. Предусматривается совместная трудовая и творческая деятельность, поскольку «нравственная норма народной жизни – это сезонный труд и развлечения». Подготовка и проведение праздников семьи, родной улицы, станицы, календарных и тематических совместных мероприятий – это уникальная возможность содержательного взаимодействия между детьми и родителями, где создаются условия для этически ценных форм общения с близкими людьми.

Третье направление создает свободную деятельность дошкольников, способствующую реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии, познавательной активности маленьких исследователей большого мира. Дошкольники, получившие представления о народной культуре родного края на занятиях познавательного цикла и праздниках, используют знания в народных подвижных играх, в общеразвива-

ющих упражнениях, в самостоятельной художественной и музыкальной деятельности, в саморазвитии по направлению «Я познаю мир малой родины».

Необходимо разъяснить родителям, насколько важно учить ребенка умению вести себя благородно с детских лет. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Если в семье есть свои, присущие только ей черты, особенности, традиции, такие как праздновать вместе Новый год, дни рождения, готовить друг другу подарки, ездить вместе на отдых; то это все постепенно и основательно входит в социальный опыт ребенка, как самые приятные и дорогие воспоминания, которые хочется пережить снова.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают праздники и традиции малой родины.

У каждого народа есть свои праздники. Мы в ходе совместных с родителями праздников узнали, как отмечают масленицу (проводы зимы), когда пекутся блины, какие поются частушки, что танцуют, когда отмечают Рождество Христово, когда люди ходят колядовать, за что их угощают разными сладостями; как отмечают Пасху, когда пекутся пасхальные куличи, и красятся яйца. Такие мероприятия, с одной стороны, являются близкой и понятной для ребёнка игрой, а с другой стороны, приобщают к глубинам народной культуры.

В работе подчёркивается значимость организационно-диагностического этапа, намечаются направления основной деятельности воспитателя, анализируются ключевые аспекты работы. Диапазон опыта охватывает основные направления воспитательной работы в ДООУ в системе «воспитанник – детский сад – родители – мир малой родины».

Ю. А. Каракулина¹

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время очевиднее становится катастрофическое ухудшение здоровья учащихся. Наряду с неблагоприятными социальными и экологическими факторами в качестве причины признается и отрицательное влияние школы на здоровье детей.

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от программы, по которой работает школа, от условий обучения и возможностей школы, от профессионализма педагогов. ЗОТ эффективнее использовать комплексно, сочетая технологии и выбирая оптимальный вариант, исходя из конкретных условий.

Предлагаю пятнадцать здоровьесберегающих технологий для школы.

1. **Физкультурная минутка** – динамическая пауза во время интеллектуальных занятий. Проводится по мере утомляемости детей. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время – 2-3 минуты.

2. **Пальчиковая гимнастика** – применяется на уроках, где ученик много пишет. Это недолгая разминка пальцев и кистей рук.

¹ Каракулина Юлия Александровна – учитель начальных классов МБОУ СОШ 92.

3. **Гимнастика для глаз.** Проводится в ходе интеллектуальных занятий. Время – 2-3 минуты.

4. **Смена видов деятельности** – это целесообразное чередование различных видов деятельности на уроке (устная работа, письменная, игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса учащихся.

5. **Артикуляционная гимнастика.** К ней можно отнести работу по развитию речи, считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения, которые используются на уроках не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и для снятия эмоционального напряжения.

6. **Игры.** Любые: дидактические, ролевые, деловые – игры призваны решать не только учебные задачи. Вместе с этим они развивают творческое мышление, снимают напряжение и повышают заинтересованность учащихся к процессу познания.

7. **Релаксация** – проводится во время интеллектуальных занятий для снятия напряжения или подготовки детей к восприятию большого блока новой информации. Это может быть прослушивание спокойной музыки, звуков природы, мини-аутотренинг.

8. **Технологии эстетической направленности.** Сюда относятся походы в музеи, посещение выставок, работа в кружках, то есть все мероприятия, развивающие эстетический вкус ребенка.

9. **Оформление кабинета.** Санитарно-гигиеническое состояние помещения, в котором проходят занятия, также относят к здоровьесберегающим технологиям. При этом учитываются не только чистота, но и температура, свежесть воздуха, наличие достаточного освещения, отсутствие звуковых и прочих раздражителей.

10. **Позы учащихся.** Если в начальной школе учителя еще следят за осанкой и правильным положением ребенка за партой во время письма или чтения, то в старших классах этим зачастую пренебрегают. Вместе с тем, осанка формируется у человека только к 15-17-летнему возрасту. А неправильные позы, которые принимает ребенок во время уроков, могут привести не только к нарушению осанки, но и быстрой утомляемости, нерациональному расходованию энергии и даже заболеваниям.

11. **Технологии, создающие положительный психологический климат** на уроке. Сюда относят не только методы и приемы, повышающие мотивацию, но и приемы, которые учат работе в команде, внимательности, улучшают микроклимат в коллективе, способствуют личностному росту и самоуважению.

12. **Эмоциональные разрядки** – это мини-игры, шутки, минутки юмора, занимательные моменты, в общем, все, что помогает снять напряжение при больших эмоциональных и интеллектуальных нагрузках.

13. **Беседы о здоровье.** Помимо обязательных курсов ОБЖ и физкультуры, нужно стремиться к тому, чтобы на уроках в той или иной форме затрагивались вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части уроков, намеренно моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью. Например, на уроках русского языка можно выбирать тексты, связанные со здоровым образом жизни для упражнений и диктантов.

14. **Стиль общения** учителя с учениками. Современные нормы требуют от учителя демократичности и тактичности. Самое важное – обеспечить ученику душевный комфорт и чувство защищенности, которые позволят учиться с удовольствием, а не по принуждению.

15. **Работа с родителями.** Непрерывность действия ЗОТ невозможно проследить без участия родителей. Именно они отвечают за соблюдение режима дня, режима пита-

ния, следят за физическим здоровьем ребенка. Беседы на классных часах, выступления медицинских работников на родительских собраниях – это тоже относится к здоровьесберегающим технологиям.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни – одна из главных задач, обозначенных в нормах ФГОС. Если раньше, говоря о здоровьесберегающих технологиях, делали упор именно на физическом состоянии здоровья ребенка, то теперь во главу угла поставлено общее здоровье: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное. И теперь задача учителя – не просто вести уроки в чистом кабинете, следить за осанкой и проводить физкультминутки. Важнее создавать психологически и эмоционально благоприятную атмосферу в школе, формирующую Личность. То есть, по ФГОС подход к сохранению здоровья ребенка и обеспечения его безопасности стал всеобъемлющим, многогранным, затрагивающим множество аспектов.

Очень большое внимание имеет микроклимат в классе, ведь ребёнок только тогда будет с удовольствием ходить в школу, если в чистом, уютном классе его встречает добрый взгляд учителя и друзья – одноклассники.

Для того, чтобы дети не уставали на уроке, могут проводиться упражнения для опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, точечный массаж для повышения иммунитета, точечный массаж для профилактики простудных заболеваний, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения, комплекс физических упражнений для профилактики заболеваний органов дыхания.

На переменах проводятся специальные оздоровительные игры. Вся работа по внедрению здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс в начальной школе проводится в сотрудничестве с родителями школьников. Они принимают активное участие в подготовке и проведении утренников, спортивных мероприятий, культпоходов.

Классная комната постоянно проветривается и имеет оптимальную температуру.

Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Использование современных обучающих технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе. Учить ребенка радостно, без принуждения – возможно, если в своей работе педагог использует инновационные технологии.

Принцип укрепления здоровья основывается на механизме наращивания, накопления здоровья, повышающего резервы адаптации, увеличения резервов здоровья (или укрепления здоровья). Реализация данного принципа в технологии обучения предполагает наличие способов повышения адаптивности учащихся к стрессогенным факторам процесса обучения на уроке. Образовательный процесс на занятии, направленный на обогащение нравственного опыта школьников, должен соответствовать цели укрепления социального компонента их здоровья. Условиями роста резервов здоровья учащихся следует считать правильную дозированность физиологически и психологически обоснованных стрессоров, максимальный учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип формирования здоровья, валеологических знаний и умений, мотивации учащихся на здоровый образ жизни, осуществляется через содержание учебного материала школьных предметов, раскрывающих сущность основных компонентов здоровья

и здорового образа жизни посредством организации взаимодействия участников педагогического процесса, в котором формируются ценности, идеалы здоровья и понимание определенных способов его достижения.

Эффективность перечисленных механизмов во многом зависит от уровня культуры здоровья человека, которая формируется в процессе целенаправленной педагогической деятельности.

Для достижения целей здоровьесберегающих образовательных технологий обучения необходимо определить *основные средства обучения*:

- средства двигательной направленности;
- оздоровительные силы природы;
- гигиенические

Обобщая всё вышеизложенное, можно сказать, что школа способна заботиться о здоровье детей. Передовые учителя уже давно используют разнообразные элементы, снижающие заболеваемость, в своей работе. Молодым и начинающим педагогам стоит включить этот вопрос в своё самообразование. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе – мощная система, которая поможет сохранить детское здоровье.

Н. К. Князева¹, Н. А. Угроватова²

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из самых актуальных задач нашего времени. Возрождение духовно-нравственного воспитания — это шаг к возрождению России. Духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающих поколений. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; реализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой.

Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Чувство патриотизма, выражаемое, прежде всего, в привязанности к родным местам, так называемой малой родине, привычному укладу жизни, известна уже с древности». О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Какую же роль играет народная культура, и в частности, традиции, обычаи, обряды, фольклор в формировании личности современного дошкольника? Прежде всего следует сказать, что человек, не знающий истории своего народа, не способен понять культуру другого народа увидеть его самобытность и уникальность.

¹ **Князева Наталья Кузьминична** – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

² **Угроватова Нина Александровна** – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

Русские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества. Благодаря им раскрываются эстетические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых.

Исходя из выше сказанного, можно предложить следующие приоритеты:

- создание атмосферы национального быта;
- широкое использование фольклора;
- знакомство с праздниками и традициями русского народа;
- знакомство с декоративно – прикладным искусством;
- знакомство с русскими народными играми.

На занятиях, решая цели и задачи, мы используем следующие формы и методы:

- познавательные беседы;
- творческая продуктивная и игровая деятельность детей;
- оформление в детском саду мини-музея и выставок;
- посещение краеведческих музеев;
- экскурсии, целевые прогулки по улицам города;
- народные праздники.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия в виде объяснения, рассказа, беседы. *Объяснение* всегда предполагает постановку познавательной задачи, которую можно решить на основе достигнутого уровня знаний и развития детей. При этом необходимо по ходу объяснения включать детей в процесс обсуждения, в этом случае они успешнее усваивают материал.

Рассказ – монологическое изложение материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний.

Беседа – по своей сути, это разговор педагога с детьми. Сущность бесед заключается в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить детей к припоминанию уже известных им знаний и стимулировать усвоение новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Достоинства беседы в том, что она заставляет мысль ребенка следить за мыслью взрослого, в результате чего дети шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Максимально активизируя мышление, познавательная беседа служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, способствует развитию познавательных сил детей, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Важно, чтобы эти формы повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения, вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д. Таким образом, у детей активно совершенствуется нравственное и эстетическое отношение к народным традициям, к национальному наследию.

Практика показала, какое важное значение имеет осознанное восприятие для нравственного отношения детей к культурному наследию своего народа. Сначала интерес и любование, затем — бережное отношение к тому, что их окружает.

Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Кроме того, необходимо объединять в одну тему занятия не только по родному языку, но и по ознакомлению с природой, музыкой, изодетельностью (например; «Мой город», «Столица нашей Родины — Москва»).

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов (*метод познавательных игр*), которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия. Например, в игре «Магазин сувениров» ребенку предлагается определить: где, из какого материала изготовлена конкретная поделка, как она называется (хохлома, дымка, гжель). Большой интерес вызывают у детей игры в «поездки и путешествия» (по Волге, в прошлое города, в далекое прошлое страны и т.д.).

Это могут быть коллективные и индивидуальные игровые задания, касающихся целых ситуаций или отдельных проблем. В таких игровых ситуациях главным моментом для самого ребенка выступают игровые действия и достижение игровой цели. Но одновременно он, сам того не замечая, овладевает новыми знаниями и навыками. Достоинства игрового метода в том, что игра вызывает повышенный интерес детей, они действуют с эмоциональным подъемом, значительно меньше устают. Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.), которые дают основную учебную информацию в виде чувственных образов, а слово педагога помогает их формированию и воспроизведению. «Бытовая повседневность» чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины.

Для этого желательны посещения музеев, а также организация специальных помещений в детском саду: создание в группе *«уголка погружения в культуру родного края»*. В уголке может быть представлена старинная домашняя утварь, изделия мастеров родного края, иллюстративный материал (открытки, фотографии, рисунки и др.) и прочее. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Через рассказ воспитателя, чтение познавательной литературы, рассматривание иллюстраций происходит первое знакомство детей с предметами старины. Взрослые помогают увидеть в произведениях народно-прикладного искусства, промысловой деятельности красоту и высокое мастерство их создателей, рассмотреть в музейных экспонатах «лицо» времени, почувствовать, как меняются со временем предметы быта, одежда.

Сравнивая старинные предметы и такие же, изготовленные современными мастерами, дети находят много общего, делают вывод о том, что традиции мастерства сохра-

няются. Кроме того, в подобном «помещении» расширяются возможности подачи информации посредством игры (через героев сказок и т.д.).

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательности, должны быть национальными. Это поможет детям понять, что они – часть великого русского народа.

Я. И. Ковалева¹

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ

Роль семьи в воспитании и развитии ребенка неопределима. Главной особенностью семейного воспитания является эмоциональный микроклимат, где формируется поведение в общественной жизни, отношение к себе.

Семья дает ребенку поддержку, психологическую защищенность. Здесь он находит примеры для подражания и если мы хотим вырастить здоровых детей, то должны воспитывать сообща: семья, детский сад, общественность. За воспитание несут ответственность родители, а все остальные должны поддерживать воспитательную деятельность.

Семья и детский сад — две важные структуры для ребенка, которые взаимосвязаны с собой. Задача детского сада — оказать педагогическую помощь, сделать так, чтобы семья помогала в воспитании ребенка. При взаимодействии работы педагога с семьей нужно учитывать дифференцированный подход, социальный статус семьи, а также степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Цель педагога — сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. И реализовать через функции:

- развитие интересов ребенка;
- распределение обязанностей и ответственностей между родителями;
- формирование семейных отношений;

Понимание индивидуальности ребенка. Основные задачи работы с родителями:

- создать атмосферу взаимопонимания,
- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника,
- развивать и воспитывать детей,
- использовать с родителями различные формы сотрудничества.

Принципы взаимодействия ДОО с родителями:

1. Доброжелательный стиль педагога с родителями,
2. Индивидуальный подход — воспитатель чувствует ситуацию, настроение родителей.
3. Сотрудничество — создать атмосферу взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.
4. Создать развивающую среду, где взаимодействует педагог с семьей, развивается личность в семье и детском коллективе.
5. Динамичность — быстро реагировать на изменение социального состава родителей, их воспитательные процессы.

Формы взаимодействия детского сада и родителей — это организация совместной деятельности и общения. Главная цель всех видов форм взаимодействия ДОО с семьей — это доверительные отношения между детьми, родителями и педагогами, делиться свои-

¹ Ковалева Яна Ильинична – воспитатель: МБДОУ «ЦРР – детский сад № 111».

ми проблемами и уметь их решать совместно. При работе с родителями можно использовать традиционные и нетрадиционные формы. Традиционные формы делятся на следующие группы:

- коллективные — родительские собрания, конференции, консультации;
- индивидуальные — индивидуальные консультации, беседы;
- наглядные — папки-передвижки, стенды, дни открытых дверей.

Существуют требования к формам взаимодействия — это оригинальность и интерактивность. Большой популярностью у родителей пользуются нетрадиционные формы:

1. Информационно-аналитический. Направлены на выявление интересов, запросов, установление контакта между детьми, родителями и педагогами. Сюда можно отнести анкетирование, опрос. Эта форма используется воспитателем с целью изучения семьи, выяснение образовательных потребностей родителей. Получив данные, педагог вырабатывает тактику общения с каждым родителем.

2. Наглядно-информационный — это форма направлена на обогащение знаний и информационное просвещение родителей. Эту форму разделяют на две подгруппы:

- а) информационно-ознакомительная;
- б) информационно-просветительская;

Задача информационно-ознакомительной формы — познакомить родителей с учреждением, педагогами. Сюда можно отнести: совместные выставки детских рисунков и коллажей. Задачи информационно-просветительской формы направлены на обогащение знаний родителей об развитии и воспитании детей. Сюда можно отнести:

Папки-передвижки — они формируются по тематическому принципу.

Информационные стенды — знакомство родителей с задачами, условиями и методами воспитания детей в дошкольном учреждении. Мини-библиотеки — с помощью методической литературы родители могут проанализировать интересующие их проблемы.

3. Познавательные формы — ознакомление — ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей, обогащение педагогического опыта. В этой группе лидируют родительские собрания — на них воспитатель знакомит с задачами, содержанием и целями воспитательного процесса, а также обсуждаются проблемы воспитания детей.

Родительские конференции — повышение педагогической культуры родителей. На ней выступают педагоги, представители медицинской службы, психологи.

Клубы для родителей — педагог оказывает помощь в возникших проблемах.

4. Досуговые — это неформальные, доверительные отношения, происходит контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Родители становятся более открытые для общения. Сюда можно отнести праздники, утренники, совместные досуги. Родители могут поучаствовать в конкурсах, выставках, семейных вернисажах. Здесь демонстрируется совместная трудовая деятельность родителей и детей. Посещение семей — обследование условий проживания ребенка.

Семья и детский сад имеют свои функции и не могут заменить друг друга. Главная задача — установить доверительный контакт между детским садом и семьей. А использование нетрадиционных форм взаимодействия детского сада с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями. Так как они уверены в том, что ДОО всегда поможет им в решении педагогических проблем. А педагоги уверены в поддержке со стороны родителей в большинстве проблем.

**О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ
(из опыта работы)**

Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами Родине, а его человеческое достоинство — силою его патриотизма. XXI век — век компьютеризации, инноваций, новых технологий — это важно и современно. Проблема патриотизма в наше время — это одна из актуальных проблем общества. Мы должны передать подрастающему поколению эстафету памяти, показать им величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу, советских солдат, воевавших в Афганистане, Сирии и ныне подвиги русского человека в специальной военной операции на Украине. Воспитывая у детей патриотизм, мы воспитываем и духовно-нравственные качества. Это всё взаимосвязано. ...Что значит быть патриотом сегодня? Как воспитывать у детей чувство патриотизма, как научить их любить свою Родину? В нашей школе очень большое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Учреждение организывает и проводит мероприятия так, чтобы ребенок умел ориентироваться в общественной обстановке, высказывать свои суждения и взгляды, обладал социальной ответственностью за свои поступки, осознанно любил и гордился своей страной, сопереживал за достижения своей Родины, своего народа, знал и принимал историю своей страны, уважал и соблюдал свои традиции и обычаи.

Быть патриотом — это значит трудиться и социально быть активным, строить свое будущее, связывая его со своей Отчиной. Такой человек сделает гораздо больше, чем тот, который на словах готов отстаивать престиж страны. Это гораздо труднее, чем просто говорить о любви к Отчизне.

Патриотическое воспитание — это составная часть общего образовательного процесса. Это систематическая деятельность, цель которой лежит в формировании у обучающихся чувства патриотизма. Период обучения в общеобразовательной школе представляет собой вполне внушительный отрезок времени. В школе ребенок проходит долгий путь из дошкольного детства до полноценной зрелости. Именно поэтому перед школой стоят непростые задачи, стать не просто учебным заведением, но полноценным социальным институтом, воспитывающим нравственную гармоничную личность. Это необходимое условие для воспитания достойных членов нашего будущего общества.

Будучи полноценной многоплановой образовательной деятельностью, патриотическое воспитание включает в себя несколько аспектов (целевые, социальные, функциональные, организационные). Целью патриотического воспитания является развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края. Решая задачи патриотического воспитания, строя свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, школа применяет в своей работе как традиционные, так и инновационные формы работы.

В нашей школе в традиционные формы работы входят: классные часы, с использованием презентаций, праздники, беседы, викторины, выставки рисунков, уроки мужества, внеклассные мероприятия на патриотическую тему, а также внеурочная деятельность «Разговоры о важном». Одно из внеклассных мероприятий в нашей школе — это

¹ **Матвиенко Людмила Владимировна** — учитель начальных классов МБОУ Заброденская СОШ им. А.А. Цареградского.

² **Сычева Людмила Анатольевна** — учитель технологии МБОУ Заброденская СОШ им. А.А. Цареградского.

подъём флага и исполнение гимна. Каждый понедельник школьники поднимают флаг и исполняют государственный гимн, а в конце недели флаг спускают. Нововведение закреплёно в методических рекомендациях Минпросвещения. Для этого школа создала знамённые отряды, состоящие из детей, достигших успехов в различных видах деятельности. В школе введен цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном». Каждую неделю на классных часах детям классные руководители рассказывают о патриотизме и нравственности, беседуют о единстве страны, о том, как необходимо сохранять и защищать свою культуру, свой народ. Школьники выполняют творческие задания, решают проблемные ситуации.

Ребятам рассказывают, о том, что стать патриотом нельзя, если только декларировать лозунги, по-настоящему патриотически настроенные люди готовы защищать свою Родину, не жалея своей жизни. Также в школе используются такие инновационные формы работы, как поисковая работа, участие в социальных проектах, школьных конференциях, экскурсионная деятельность с посещением музеев, выставок, встречи с интересными людьми, просмотр видеофильмов. Поставленные задачи и формы работы патриотического воспитания пробуждают в ребёнке любовь к Родине, к её народным героям, развивают в нём интерес и окружающему миру, а также воспитывают в нём стремление сделать мир лучше, счастливее.

В школе ведётся волонтерская деятельность, в ходе которой ребята помогают ветеранам, следят за сохранностью воинских мемориалов. Мы думаем, что работа такого движения способствует созданию нравственно-устойчивой личности, характеризующейся системой личностных качеств человека, которые будут определять его способность сохранять высокую функциональную активность и успешно выполнять поставленные задачи в любых условиях. В октябре 2022 года во всех субъектах Российской Федерации стартовала Всероссийская акция «Письмо солдату» в поддержку участников специальной военной операции. Наша школа не осталась в стороне. Ребята написали письма отцам, братьям, друзьям семьи, а также поддержали письмами незнакомых солдат. Самое ценное, что ребята школьного возраста осознают насколько важна поддержка для человека, находящегося вдали от дома. Для тех, кто днем и ночью несет свою нелегкую службу и выполняет специальную военную операцию по демилитаризации и денацификации на территории Украины. Ученики нашей школы — это будущее поколение страны, которое приложит все силы для дальнего процветания нашего славного Отечества.

А. О. Кольцова¹, А. Н. Сухоручкина²

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Проблема состояния физического и психического здоровья подрастающих поколений является сегодня поистине глобальной проблемой. В последние годы всё больше встречается детей с ослабленным здоровьем, детей страдающих хроническими заболеваниями или перенесших в раннем возрасте тяжелое заболевание, это дети которым в связи с теми или иными заболеваниями становится трудно обучаться в школе.

Перед образовательными учреждениями стоит сегодня сложная, но очень важная задача – не только повысить качество образования, но и осуществить это без потерь

¹ Кольцова Анжелика Олеговна – музыкальный руководитель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

² Сухоручкина Алёна Николаевна – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

в здоровье, а также улучшить физическую подготовленность подрастающего поколения. Положительная динамика показателей здоровья и физического развития происходит за счет проведения системы здоровья сберегающих технологий: дыхательной, зрительной, фонетической, пальчиковой гимнастики, элементов самомассажа, психогимнастики, ароматерапии, фитотерапии, рефлексотерапии, куклотерапии, музыкотерапии. Музыкотерапия – это целое направление в современной медицине, утверждающее, что музыка может способствовать более быстрому излечению многих болезней. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Современные нейрохирурги и психологи считают, что музыка оказывает магическое воздействие на развитие мозга человека. Удивительно, что конкретные типы нервных клеток реагируют на конкретные частоты звуковых колебаний, соответствующие определенным музыкальным нотам.

На сегодняшний день известно, что музыка влияет на человека тремя факторами. Вибрационный фактор музыки является стимулятором обменных процессов на уровне клетки. Научные исследования свидетельствуют, что, подбирая точную музыкальную вибрацию, можно стимулировать выработку ферментов и гормонов. Физиологический фактор музыки способен изменять различные функции организма – дыхательную, двигательную сердечно-сосудистую. Психологический фактор через ассоциативную связь, медитацию и музыкальные образы может значительно изменить психическое состояние человека. Музыкотерапия удачно применяется и для детей с ослабленным здоровьем, с целью коррекции эмоционального, психического состояния и как средство оздоровления организма ребенка. Музыкотерапия проводится педагогами ДОО в течение всего дня – детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности. Музыка для встречи детей и их свободной деятельности: И.С. Бах «Прелюдия До мажор», «Шутка» И. Брамс «Вальс» А. Вивальди «Времена года» Й. Гайдн «Серенада» Д. Кабалевский «Клоуны» Д. Кабалевский «Петя и волк» В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо» И. Штраус «Полька Три к – трак» Музыка для пробуждения после дневного сна: Л. Боккерини «Менуэт» Э. Григ «Утро» А. Дворжак «Славянский танец» Лютневая музыка XVII века Ф. Лист «Утешения» Ф. Мендельсон «Песня без слов» В. Моцарт «Сонаты» М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» К. Се – Санс «Аквариум» Музыка для релаксации: Т. Албиони «Адажио» И. С. Бах «Ария из сюиты №3» Л. Бетховен «Лунная соната» К. Глюк «Мелодия» Э. Григ «Песня Сольвейг» К. Дебюсси «Лунный свет» Колыбельные: Н. Римский-Корсаков «Море» Г. Свиридов «Романс» К. Сен-Санс «Лебедь» Сеансы музыкотерапии хорошо влияют и на здоровых, нормально развивающихся малышей. Ведь и их иногда надо успокоить или, наоборот, взбодрить. Вот и можно это сделать с помощью расслабляющей или активизирующей музыки. На простейшем уровне, оживляя эмоциональную сферу человека, музыка восстанавливает иммунобиологические процессы в ее организме. Ведь при снижении эмоционального тонуса или при наличии отрицательных эмоций у человека снижается иммунитет и, как следствие наступают частые болезни и недомогания. Дозировано тренируя эмоциональный мир личности, музыка помогает снизить общую заболеваемость. А сохранение и укрепление здоровья детей сегодня является одной из главных стратегических задач развития стран.

МЫШЛЕНИЕ КАК ПЕРЦЕПТИВНЫЙ ПРОЦЕСС

Дефектологию как науку изучают и развивают много десятилетий. Это начали делать такие великие деятели, как А. Лурия, Ж. Пиаже, А. Леонтьев – все они причастны к дефектологии в том числе, но тем не менее труды Л. Выготского о проблемах восприятия в детском возрасте – опора, к которой необходимо обращаться и опираться в своей работе. Процессы мышления и восприятия взаимосвязаны, так что образуют единое сотрудничество, так что одна функция не отделима от другой. Исходя из этого стоит осветить дефектологию с точки зрения интеграции сенсорных систем. Восприятие практически равно мышлению, поэтому нам важно понимать интеграцию всех процессов, на которые опирается восприятие.

Мы знаем, что маленький ребёнок, рождаясь, уже воспринимает информацию от мамы – телесную, обонятельную, вкусовую, эмоциональную. На ребенка влияет тепло, свет, влажность – все это первично становится физическим восприятием, но параллельно формируется и психическое восприятие, которое постепенно начинает перевешивать. Последовательная смена чувственных впечатлений – первая и наиболее общая характеристика восприятия как психического процесса. Строго говоря, восприятие не может существовать в неизменной форме.

Ребенок воспринимает каждый чувственный процесс отдельно. Взрослый сразу интегрирует все впечатления в картину мышления, а маленький ребёнок должен к этому прийти. Восприятие дает базу мышлению и всем психическим функциям. Именно поэтому в любом возрасте мы в первую очередь будем работать над процессом восприятия, вернёмся на базу восприятия и дадим время ребёнку, что бы он начал продуктивно воспринимать. Главное, соблюдать непрерывный, закономерный, устойчивый характер подачи материала, тогда и будет изменение внимания у ребёнка. Процесс восприятия выражает единство изменчивости и устойчивости, в котором изменчивости принадлежит ведущая роль. Изменчивость – входит в эволюцию. Как бы детально не исследовать отдельные компоненты, свойства восприятия, их взаимосвязи или же структуры, без обращения их к движению объяснить невозможно. Поэтому не стоит заниматься изолированно никакой характеристикой – это не принесет продуктивности на уровне восприятия. Если нет ассоциаций с формами, назначением, сигнальными признаками, то любая характеристика, будь то цвет, форма и так далее, не несёт информационной нагрузки, кроме однобокой характеристики – «красный цвет». Это не принесет продуктивности на уровне восприятия. В логике понятий оно оказывается безжизненным, неподвижным и потому с трудом приложимо на практике. Развертывание перцептивного процесса становится возможным благодаря взаимодействию индивида с окружающим миром, в ходе которого изменяется и объект восприятия, и он сам. Важно понимать эти взаимосвязи на уровне восприятия. То есть ребенок начинает воспринимать объект, не просто как объект, а объект относительно себя и относительно других субъектов окружающей среды. Это дает новый уровень развития.

Наконец, предпосылкой перцептивного процесса являются свойства и образования личности: ее потребности, намерения, мотивы, отношения, оценки, опыт, способности, которые в совокупности составляют внутренние условия восприятия. Развитие уровня перцепции и уровня мышления, нужно оценивать не только относительно внешней сре-

¹ Мещерина Ирина Сергеевна – учитель-дефектолог МБДОУ «ЦРР-детский сад 111».

ды, но и относительно внутренней среды. Например, у умственно отсталых людей их мотивация, опыт, способности не формируется в целеполагающий компонент, именно поэтому они не воспринимают изменения окружающей среды. У них перцепция не состоит, так как свойства образования личности недоразвиты или отсутствуют.

Так как же данные сенсорных систем влияют на развитие ребенка, в том числе на развитие системы мышления?

Через вестибулярную систему ребенок приходит к пониманию себя относительно окружающей среды. Помимо этого, система дает понимание субъектно-субъектных отношений в рамках среды.

Через проприоцептивную систему ребенок приходит к пониманию схемы тела и реализацию моторного развития. А также развитие эмоционально-коммуникативной сферы через взаимоотношения с мамой, благодаря чему формируются доверительные отношения с окружающим миром.

Через тактильную систему происходит развитие процесса ощупывания и захват – первичных операций в рамках стереогноза и достижение произвольного уровня оперирования зондом.

Через слуховую систему происходит развитие ориентировочных реакций и анализа в рамках исследования акустической среды мира, а также развитие и накопление категориально-концептуальных связей в рамках формирования образов представлений.

Через зрительную систему происходит развитие ориентировочных реакций и анализа в рамках исследования символической картины мира, а также развитие и накопление категориально-концептуальных связей в рамках формирования образов представлений.

Через вкусовую систему происходит развитие образов представлений с точки зрения съедобно/несъедобно, а также развитие и накопление категориально-концептуальных связей в рамках формирования образов представлений.

Через обонятельную систему происходит развитие мотивационной стороны развития мыслительных процессов, а также развитие и накопление категориально-концептуальных связей в рамках формирования образов представлений.

Условно мы можем поочередно выделить подключение сенсорных систем. Так, в перинатальном периоде больше всего влиянию и развитию подвергаются вестибулярная система. При рождении, когда ребенок проходит через родовые пути, подключаются проприоцептивная и тактильная чувствительность. Далее активно подключаются слуховая и зрительная системы, вкусовая и обонятельная.

Мы знаем, что мышление идет по этапам развития. И сначала мышление опосредует действие, гипотеза рождается потом. Далее мышление опосредует образы, когда зарождается гипотеза. И на третьем этапе мышление опосредует логика.

Если в 1 – 2 года 90% в развитии мышления играют действия. Действия относительно моторного онтогенеза играют ведущую роль в становлении мышления. В 3 года уже включаются образы и логика, ребенок оперирует базовыми образами, то в 4-5 лет происходит мощный скачок развития мышления, образы и действия работают наравне, сходятся. А в 5-7 лет действия уходят на более низкий уровень, вперед вырываются образы и логика. К школьному возрасту ребенок приходит к словесно-логическому мышлению.

В наглядно-действенном мышлении ведущую роль играют схема тела и вестибулярная система. Иначе не подключится ориентация через слуховой и зрительный канал. В наглядно-образном мышлении зрительная и слуховая интеграция выступают вперед. Словесно-логическое мышление не может быть без иерархии всех психических процессов.

Таким образом, мышление нужно рассматривать не просто как его поэтапное развитие, а как процесс регуляции, социализации и личностного развития. Процесс адаптации к современным детям не стоит на месте, необходима новая интеграция дефектологии как науки в современном социуме. Безусловно, не меняются этапы и нормы развития, меняется социум, и мы обязаны подстроиться под него.

Г. А. Можарова¹, Т. И. Телкова²

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ

Дети дошкольного возраста по своей природе – пытливые исследователи окружающего мира. Они могут успешно познавать не только внешние, наглядные свойства окружающих предметов и явлений, но и их внутренние связи и отношения: зависимость здорового образа жизни от полезных и вредных привычек, правильного питания, занятий спорта. Одной из наиболее важных проблем современного дошкольного образования является здоровьесбережение детей.

В успешной реализации здоровьесберегающих технологий, необходимо интегрировать ее с познавательно – исследовательской деятельностью, решая, таким образом, следующие задачи:

1. Содействовать сохранению здоровья каждого дошкольника, показать многогранную его природу на основе естественно-научных знаний. Сформировать у детей представление об ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих.

2. Обеспечить детей необходимой информацией, позволяющей сохранять и укреплять здоровье. Формировать представления о том, что любые знания человек может приобрести самостоятельно путём наблюдения реальных объектов, явлений и событий. Путём исследовательских действий и экспериментирования, учить находить разные способы решения одной задачи. Сформировать основания для критического мышления по отношению к знаниям, навыкам и практическим действиям, направленным на сохранение здоровья.

3. Расширить и разнообразить взаимодействие детского сада и родителей в целях укрепления здоровья детей.

В своей работе широко применяем опытно-экспериментальную мини-среду, которая стимулирует исследовательскую и познавательную деятельность, удовлетворяет потребности ребёнка в освоении окружающего мира, познании себя, как человека. Она включает в себя: ростомеры для измерения роста детей, сантиметровые линейки для измерения окружности головы, грудной клетки, модели термометров, градусники для тела, воды, весы, лупы, песочные часы, микроскоп, природный материал, красители, пипетки, колбы, вату, зеркала, и т.д.

Существует также подборка энциклопедической литературы, картинок, иллюстраций и плакатов. В процессе проведения экспериментальной детской деятельности стара-

¹ Можарова Галина Алексеевна – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

² Телкова Татьяна Ивановна – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

емся придерживаться структуры, которая включает: постановку проблемы, отбор способов её решения, проверку гипотез, предложенных детьми, формулировку выводов, фиксацию результатов. Такой алгоритм работы позволяет активизировать мыслительную деятельность дошкольников, побуждает их к самостоятельным исследованиям. Исследовательско – поисковую работу проводим в разнообразных формах образовательной деятельности: во время непосредственной образовательной деятельности, в игровых обучающих ситуациях и свободной повседневной деятельности детей, при нерегламентированном общении взрослого с ребёнком. Тематика опытов, разработанных мною по данной проблеме, позволяет решить несколько педагогических задач: осуществлять познавательное развитие детей, давать им определённую сумму знаний по анатомии, физиологии и гигиене человека, закреплять гигиенические навыки, формировать мотивацию на здоровый образ жизни и соблюдение основных принципов жизнеобеспечения, развивать логическое мышление, поощрять стремление к самостоятельности в поведении и приобретении знаний.

Работу по формированию привычки к здоровому образу жизни на основе исследовательской деятельности, начинаем со своими воспитанниками с младшей группы. Проводим простейшие опыты и наблюдения, в игровой форме учим детей различать и называть части тела, уточняя, для чего нужны те или иные органы. Постепенно подводим детей к выводу: все органы и части тела человека выполняют какую-то важную функцию, ненужных органов нет, поэтому свой организм надо беречь.

Старшие дошкольники более активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной наглядно-практической форме обогащаем представления детей о здоровье, об организме, его потребностях, способах закаливания, о предупреждении травматизма и различных заболеваний.

Для исследовательской деятельности важен метод самообследования, так, при ознакомлении с опорно-двигательным аппаратом человека наши воспитанники, выяснили, сколько костей входит в состав отдельных частей скелета, а при ярком свете настольной лампы внимательно рассматривали кисти рук, сравнивая их с предложенными картинками строения конечностей человека и животного. Исследовательские действия помогли им понять, что скелет – это основа человека, он поддерживает и защищает все органы. При изучении внешнего вида и строения кожи, дети с интересом проводили опыты, рассматривали кожу в лупу, изучали пальцевые рисунки, проверяли кожную чувствительность, фиксируя результаты исследований в дневнике наблюдений. В процессе работы ребята поняли важность гигиенических процедур для своего здоровья и разработали памятку по уходу за кожей, которой придерживаются дома и в детском саду.

На занятии в подготовительной группе «Для чего нужен язык?», путём исследовательской деятельности мы с детьми выяснили, что этот орган выполняет много разных функций: воспринимает вкусы, участвует в пережёвывании пищи и в образовании речи. Они попробовали все эти действия проделать без его помощи, и пришли к выводу о важности языка для организма человека, а также закрепили правила ухода за ротовой полостью, которые выполняют сами и рекомендуют сверстникам взрослым.

Помимо занятий наши воспитанники с удовольствием принимают участие в играх-конкурсах с элементами исследования: «Сколькими способами можно напиться?», «Какими способами можно очистить свою кожу?». Они дают детям возможность убедиться в том, что путём исследовательских действий выполнение любого задания можно варьировать, помогают закрепить гигиенические навыки, развивают воображение, умение мыслить нестандартно. Весело и интересно проходят развлечения, на которых знания детей уточняются и закрепляются: «Готовимся к походу», «Что? Где? Когда?». В про-

грамму таких мероприятий мы включаем задания исследовательского характера, побуждающие детей к самостоятельной умственной и практической деятельности, активизирующие мышление, творческое воображение: «Что делать, если испачкались руки, а воды рядом нет?» «Как сделать воду из ручья пригодной для питья?» «Чем помочь книге, испорченной чернилами?» Мой опыт позволяет сделать вывод, что в процессе совместной исследовательской деятельности воспитателя, детей и родителей можно успешно решать задачи формирования у дошкольников умений и навыков самостоятельной познавательной и творческой работы, появления и усиления интереса у детей к здоровому образу жизни, повышения уровня знаний по культуре здоровья, навыков взаимодействия с взрослыми и сверстниками, становления личности, способной в рамках своего возраста принимать адекватные решения.

Выдающийся педагог Януш Корчак писал: «Взрослым кажется, что дети не заботятся о своем здоровье: если за ними не смотреть, они выпали бы все из окон, поутонули бы, попали бы под машины, выбили бы себе глаза, сломали бы ноги и позаболевали бы воспалением мозга и воспалением легких – и уж сам не знаю, какими еще болезнями.. Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясним им, и они будут беречься».

Следовательно, педагоги и родители, опираясь на основные законы и принципы здорового существования, должны дать детям нужные знания и создать необходимые условия. Семья для ребенка – это первая и иногда почти единственная среда, формирующая его образ жизни.

Все родители хотят видеть своих детей здоровыми, весёлыми, хорошо физически развитыми. Поэтому, одновременно с заботой о чистоте тела и с удовлетворением потребностей в пище, необходимо создавать условия для реализации потребности в активных движениях, которые повышают устойчивость к заболеваниям.

С. М. Никишина¹

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (консультация)

Успех формирования экологической культуры детей дошкольного возраста зависит не только от того, как педагог понимает этот процесс, но и от создания необходимых условий для воплощения их в учебно-воспитательный процесс.

Основные из них, это учёт возрастных и психологических особенностей восприятия и познания природы дошкольниками, реализация краеведческого подхода, тесная связь с жизнью и трудом, взаимосвязь обучающей и воспитательной деятельности, использование примеров положительного отношения к природе педагога, взрослых и детей, формирование знаний о взаимосвязях и взаимоотношениях между природными компонентами.

Говоря о возрастных и психологических особенностях восприятия природы, следует отметить, что в дошкольном возрасте идёт активный процесс целенаправленного формиро-

¹ **Никишина Светлана Михайловна** – МБДОУ «Центр Развития Ребенка «Алёнушка» – детский сад №3» город Воронеж.

вания знаний, чувств, оценок, переживаний, развития способностей и интересов. Отзывчивость и восприимчивость являются важнейшей особенностью этого возраста.

Общение с природой вызывает у дошкольников эмоциональный отклик, так как она своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все чувства. Проявляется симпатия и влечение к окружающему миру. Наблюдаются любопытство, стремление приблизиться к себе, познать, понять.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей предполагает внимательное изучение и знание педагогом возможностей и способностей каждого ребёнка. У каждого – свой темперамент, свои способности и возможности, а также интересы. Каждый ребёнок – неповторимая индивидуальность. Знание индивидуальных особенностей детей помогает воспитателю подобрать посильное задание каждому ребёнку, включить его в деятельность, которая принесёт наибольший воспитательный эффект.

Большое значение для экологического воспитания дошкольников имеет показ конкретных фактов взаимодействия человека с природой, прежде всего знакомство на местном материале с разнообразной деятельностью взрослых в природе, практической работой по охране природы. Важно показать детям и природоохранительную работу по сохранению и улучшению замечательных городских и природных ландшафтов, прекрасных русских рек, дать информацию о местных заповедниках, памятниках природы, истории, культуры. Вместе с тем необходимо обращать внимание и на отрицательные факты воздействия на природу, экологические трудности.

Важнейшим показателем бережного и заботливого отношения к живым существам является желание детей принимать активное участие в уходе за ними, в процессе которого дети наглядно прослеживают и постепенно начинают понимать зависимость жизни и состояния растений и животных от труда человека.

Главное в детском труде – радость ребёнка от участия в нём, возникающее желание трудиться, заботиться о живом существе, помогать ему. Труд становится важным средством воспитания осознанного отношения к природе при условии его самостоятельности и активности со стороны детей.

Для большей убедительности проводятся элементарные опыты (например, лук выращивается тремя различными способами: при наличии всех необходимых условий, в темноте, в холоде). Воспитатель включает в циклы наблюдения эстетического характера: дети учатся замечать красоту растений, которая проявляется только в благоприятных условиях. Таким образом, они начинают понимать эстетику живого с экологических позиций: красивое растение – это здоровое растение, которое находится в среде, полностью соответствующей его потребностям.

На протяжении всего учебного года одну неделю в месяц дети наблюдают сезонные явления природы. Аналогичными становятся календари наблюдений за зимующими птицами, за ростом и развитием огородной культуры – они также соединяют в себе образное и символическое отображение наблюдаемых явлений. Наблюдая зимой за пернатыми, дети ежедневно в период ведения календаря выставляют в соответствующих графах картинки с изображением тех птиц, которых они видели во время прогулки, а затем переносят общую картину в символический план – «галочками» разного цвета (т.е. символами) обозначают птиц, которые прилетали на подкормку, ели на кормушке и собирали крошки под ней или летали над участком, наблюдали за событиями с крыши здания, с дерева, на строке данного дня. Картинки воспитатель убирает, а в календаре остаются их «следы» – цветные галочки. Ежедневно, начиная с октября, осуществляется совместная деятельность воспитателя с 2-3 детьми в уголке природы – это начало их приобщения к выполнению обязанностей дежурных.

Из высших эмоций детскому возрасту доступны эстетические и нравственные («хорошо-плохо», «добро-зло», «красиво-некрасиво»), поэтому в экологическом воспитании детей большое внимание надо уделять эстетическому и нравственному аспектам.

Дошкольники могут овладеть нормами и правилами, а также ограничениями и запретами экологического характера. Нравственная позиция ребёнка по отношению к природе проявляется в моральных суждениях, нравственном выборе и поведении в экологических ситуациях, развитием чувстве сопереживания и милосердия. Необходимо знакомить детей с правилами поведения в природе с учётом её сохранения и защиты. Постепенно ребёнок будет овладевать системой поведенческих экологических умений, что является составной частью экологической культуры личности.

Исходя из общей цели экологического образования, особенностей психического развития ребёнка, в дошкольном возрасте возможно и необходимо заложить основы экологической культуры, так как именно в этот период накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нём.

С. М. Никишина¹

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ МЕТОДОВ, ПРИЁМОВ И СРЕДСТВ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(консультация)**

В формировании экологической культуры детей дошкольного возраста важную роль играет краеведческий подход, который предполагает комплексное изучение природы родного края и способствует более глубокому пониманию взаимосвязей внутри её, а также между природой и обществом. Комплексное изучение природы родного края складывается из проведения экскурсий, целевых прогулок и маршрутов в природу, а также работы в краеведческом уголке, который расположен в игровой комнате.

При формировании экологической культуры необходим комплекс таких методических средств и приёмов, которые при изучении природы и любом общении с ней оставили бы в памяти ребёнка глубокий след, непременно воздействовало на чувства и сознание.

Среди разнообразных методов обучения и воспитания, которых насчитывается огромное количество, для формирования экологической культуры дошкольников наиболее эффективными считаются следующие методы:

Наблюдения – особая форма познания окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста. В период дошкольного детства ребёнок открывает мир природы. Поддерживая естественный интерес дошкольников ко всему живому, педагог ведёт детей от знакомства с природой к её пониманию, вызывает желание заботиться о растениях и животных, воспитывает основы экологической культуры, любознательность, способность любоваться красотой природного мира.

¹ **Никишина Светлана Михайловна** – МБДОУ «Центр Развития Ребенка «Алёнушка» – детский сад №3» город Воронеж.

Опыты. При выполнении обеспечивается единство знаний, умений и навыков дошкольников, воспитывается их самостоятельность и любознательность, именно этим обусловлена педагогическая ценность опытов.

Работа с наглядно-образными средствами. Формирование разнообразных реалистических представлений о природе будет происходить успешно, если воспитатель постоянно использует различные формы наглядности. Наглядно-образные средства подразделяются на статические (картина) и динамические (кинофильмы, диафильмы, диапозитивы).

Словесные методы (рассказ, беседа). Устное слово и словесные методы неизменно используются при работе с дошкольниками. Применяя их в сочетании с прочими методами обучения можно научить ребёнка переводить конкретные образы в вербальное знание, а затем и в другие специфические знаковые системы отражения природоведческих знаний. Словесные методы имеют и самостоятельную роль. Большое образовательное и воспитательное значение беседы определяется тем, что при этом развивается мышление дошкольников. Беседа открывает большие возможности для реализации индивидуального подхода к ребёнку, это позволяет педагогу привлекать к активному участию в работе слабых и пассивных детей.

Игра. Игровая деятельность – естественная потребность ребёнка дошкольного возраста. Игры служат средством развития творческой активности, мышления, способности к анализу ситуаций, постановки и решения задач. Игра – это эмоциональная деятельность. Эффективность формирования экологической культуры в большой степени зависит от эмоционального отношения ребёнка к природе. Задача педагога – «погрузить» детей в любимую деятельность и создать благоприятный фон для восприятия природного содержания. Для формирования экологической культуры наиболее часто используются имитационно-ролевые игры, моделирующие возможную реальную ситуацию, а также игровые обучающие ситуации с литературными персонажами и дидактические игры.

Таким образом, работа педагога будет эффективной, если он в комплексе использует эти методы в воспитательно-образовательной деятельности.

Обращая внимание на методические разработки по экологическому воспитанию дошкольников можно отметить, что дошкольное образовательное учреждение обладает гораздо более широкими возможностями в создании экологической развивающей среды.

Экологическая развивающая среда включает в себя правильную, с экологической точки зрения, организацию зоны природы в помещении и на участке и предметную среду с экологической направленностью.

Уголок природы. Главная его особенность и преимущество – непосредственная близость его обитателей к детям. Это позволяет педагогу на протяжении всего учебного года использовать уголок природы для проведения различных эколого-педагогических мероприятий и организации разной деятельности дошкольников. Уголок природы позволяет развивать наблюдательность, формирует трудовые навыки и умения. Хорошо оборудованный и удачно расположенный уголок живой природы прививает эстетический вкус.

Участок ДОУ. Территория, на которой организуются наблюдения за растениями и животными в естественных условиях, выясняется значение агротехнических мероприятий и деятельности взрослых для улучшения условий жизни растений, вырабатываются навыки ухода за ними. Всё это способствует расширению и углублению знаний дошкольников о природе, позволяет переносить теоретические знания на практику

Дидактические игры, модели и пособия экологического характера. Способствуют развитию памяти, внимания, учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях, являются средством диагностики сформированности экологической культуры дошкольника. Создание моделей и пособий активизирует деятельность детей.

Библиотека юного натуралиста. В неё входит подборка книг и журналов, природоведческого характера. В эту подборку включены книги, помогающие расширить экологические знания и кругозор дошкольника. Время от времени организуются выставки книг, созданных руками детей.

Совокупность этих средств в экологической развивающей среде обеспечивает успешное формирование экологической культуры дошкольника.

Н. В. Никулина¹, И. Ю. Лыткина²

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Вся наша жизнь — непрерывный поток стрессов, событий, разговоров, конфликтов, разочарований и впечатлений. Мы каждую минуту что-то переживаем. Но понять природу этих переживаний бывает сложно даже взрослому, не говоря уже о детях. Вот почему важно вовремя научить ребёнка разбираться со своими эмоциями.

Эмоциональный интеллект – (от англ. *emotional intelligence*, EI) определяется как способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.



¹ Никулина Наталия Валерьевна – воспитатель 1КК, МКДОУ Грибановский детский сад № 3.

² Лыткина Ирина Юрьевна – воспитатель 1КК, МКДОУ Грибановский детский сад № 3.

Конечно, управлять эмоциями маленькому ребёнку не под силу, потому что он прежде всего должен узнать, что это такое. Эмоции – это тоже знания, получаемые посредством опыта и разъяснений взрослых. Эмоции бывают разными – приятными и не очень. Ребёнок не должен пугаться отрицательных эмоций, вызывающих у него негативные чувства. Все эмоции важны и нужны для нравственного становления каждого человека, но объяснить это в нежном возрасте, когда ребёнок ещё только присматривается к миру, не зная его законов, – действительно, сложная задача.

Существует несколько классификаций эмоций. Одной из них, наиболее удобной для практических целей, является классификация К. Изарда, которая основана на фундаментальных эмоциях: интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. Остальные эмоции, согласно этой теории, являются производными.

Согласно новейшим исследованиям, успешность человека зависит от коэффициента умственного развития на 20 %, а от коэффициента эмоционального развития – почти на 80 %.

Особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста:

- ребёнок осваивает социальные формы выражения чувств;
- ребёнок начинает понимать эмоцию и соотносить ее со словом и поведением; формируется эмоциональное предвосхищение;
- формируются высшие чувства: нравственные, интеллектуальные, эстетические;
- чувства становятся разумными, осознанными, обобщенными, произвольными.

Зная эти важные особенности в развитии эмоций, будет интересно понаблюдать за детьми в различных видах деятельности, и увидеть, как дети воспринимают друг друга, как меняется проявление эмоциональной составляющей личности ребенка в различном возрасте (табл. 1).

Таблица 1. Как ребенок воспринимает другого ребенка (в онтогенезе развития эмоций) по Л.Ю. Борохович

Возраст ребенка	Характеристика проявлений эмоций
3–4 года	Безразличен к действиям сверстника и его оценки взрослым. Легко решает проблемные ситуации: уступает, делится. ВЫВОД: сверстник еще не играет существенной роли в жизни ребенка.
4–5 лет	Происходит перелом в отношении к сверстнику. Наблюдается напряженное внимание к сверстнику: радуется за неудачи, соперничество, конфликтность, конкуренция, хвастовство. Наблюдает за действиями сверстника, оценивает их, бурно реагирует на оценку его действий взрослым. Завышена самооценка, склонен преувеличивать свои достоинства. ВЫВОД: сверстник выступает для ребенка предметом сравнения и противопоставления с собой.
6–7 лет	Усиливается эмоциональная вовлеченность в действия и переживания сверстника. Сопереживание другому становится выраженным и адекватным. Появляется стремление не только отозваться на переживание, но и понять их (почему Боре грустно? Почему он плачет? Что его так расстроило?). Появляется бескорыстное желание помочь другому, уступить. ВЫВОД: ровесник стал не предметом сравнения с собой, а целостной личностью. Этот факт — основа развития нравственных чувств.

В реализации ФГОС ДО перед педагогами стоит задача – развитие всех сфер деятельности дошкольников, а одной из приоритетных задач является охрана и укрепление

физического и психического здоровья детей, в том числе их социально-эмоционального благополучия.

Для развития эмоционального интеллекта можно использовать различные способы:

- сюжетно-ролевая игра (ролевые действия помогают ребенку понять другого, учесть его положение, настроение, пожелания);
- трудовая деятельность (достижение положительного результата, радость за совершенный с другими детьми труд. Общий успех, чувство удовлетворения от совместной работы);
- произведения художественной литературы (сравнения себя с положительным героем, активное сопереживание ему; отрицательная оценка поведению и поступкам отрицательного героя);
- творческая деятельность (развитие эстетических чувств, формирование чувства прекрасного; перенос понятия «красота» на поведение детей, людей).

Особая роль в становлении эмоционального интеллекта принадлежит индивидуально-психологическим особенностям ребенка, таким как темперамент и любознательность. Но учитывая специфику дошкольного возраста, можно отметить высокую зависимость и доверия детей к нам – педагогам. Педагогическое сопровождение позволяет оказывать педагогическую помощь ребенку, поддерживая его индивидуальность, сохраняя темп его развития, ориентируясь на его интересы, склонности и задатки. Развитие ребенка теснейшим образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, с другой стороны сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Таким образом, вопрос развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является приоритетным при организации и реализации образовательного процесса. Эмоциональный интеллект детей дошкольного возраста – это основа развития положительной адаптации и социализации в детском коллективе и в обществе в целом.

С. В. Попкова¹, Л. А. Арефьева²

КОМПЛЕКСНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неопределима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Задачи музыкального воспитания детей реализуются в условиях специально-организованного учебно-образовательного процесса, который осуществляется в разнообразных формах. Как известно, основной формой музыкального обучения дошкольников в детском саду является музыкальное занятие. В процессе музыкальных занятий

¹ **Попкова Светлана Викторовна** – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 55».

² **Арефьева Лидия Александровна** – воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 55».

осуществляется большая воспитательная работа, формируется творческое отношение к музыке и к музыкальной деятельности.

Музыкальные занятия имеют свою специфику. Они отличаются от других занятий прежде всего своей структурой. В нее входят сразу несколько видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты.

Самой простой и естественной формой объединения художественного материала различных видов искусств, а также организации различных видов художественно-творческой деятельности дошкольников являются комплексные занятия.

Отличительной особенностью этого типа занятий, предполагающей синтез различных видов искусства, является необычная форма организации. Она достаточно современна и позволяет детям адаптироваться к окружающей жизни. В своей повседневной жизни дети часто встречаются с различными синтетическими видами зрелищ — теле и радиопередачами, театрализованными спектаклями, массовыми зрелищами (детские праздники, елки и др.). Поэтому им нужно быть готовыми к восприятию и пониманию особенностей этих зрелищ.

Структура комплексных занятий определяется одной выбранной педагогом темой. На комплексных занятиях тема раскрывается средствами разных видов искусства.

Все виды художественной деятельности детей на таком занятии объединены общей темой, художественным единым образом. Это позволяет детям постепенно осознать, что один и тот же образ или явление можно выразить разными художественными средствами. Например, образ весны можно почувствовать и в музыке Чайковского или Грига, в стихах Тютчева, Фета, в живописных полотнах Саврасова и других художников. Все это помогает ребенку более осознанно воспринимать художественные произведения.

Тематика комплексных занятий может быть самой разнообразной. Это образы природы («Зимушка-зима», «Встречаем птиц», «Осенины» и др.), темы, связанные с различными праздниками («Проводы масленицы», «Самая любимая» (посвященное мамам), с жизнью, бытом людей («Ярмарка», «Умелые руки», «Космонавты» и др.).

Во время комплексных занятий в значительной степени повышается активность детей, т.к. обеспечивается свобода действий, выбора средств реализации поставленной педагогом задачи. Такие занятия раскрепощают самых застенчивых детей. Все дети чувствуют себя в равной мере причастными ко всему, что происходит на занятии, радуются, когда видят общий коллективный результат труда. На комплексных занятиях царит особая творческая атмосфера. Изменяются взаимоотношения между детьми и между детьми и педагогом. Они становятся взаимоотношениями партнерства.

Во время комплексных занятий у детей возникают сильные эмоциональные переживания, что позволяет воспитывать эстетические чувства, способность ориентироваться в окружающем. Логичный, естественный переход от одного вида художественной деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными не только для старших, но и для младших дошкольников.

Данный тип занятий можно рассматривать как своеобразную учетно-контрольную форму работы с детьми, что помогает выявить общий уровень подготовленности детей и их индивидуальные особенности. Это обобщающие занятия, которые лучше всего проводить в конце квартала, как бы подводя определенный итог проведенной за данный период работе.

На занятиях дети поочередно занимаются чтением стихов, пением), движениями под музыку, рисованием и т.д. В некоторых случаях музыкальное сопровождение служит как бы фоном для выполнения детьми отдельных заданий, связанных с изобразитель-

ной деятельностью. Например, старшие дошкольники охотно рисуют или выполняют декоративно-прикладные работы под звуки спокойной, светлой, лиричной музыки. В такие моменты музыка не только служит фоном, но и является прекрасным стимулом для творческих проявлений детей во время их работы.

Наиболее сложной, трудоемкой на комплексном занятии та часть, где дети выполняют задание средствами изобразительной деятельности. Поэтому, чтобы эта часть не вызывала особых затруднений у детей, она заранее хорошо продумывается. Проводится предварительная работа, связанная с подготовкой необходимых материалов для занятия. Кроме того, на предварительных занятиях по изобразительной деятельности дети могут сделать заготовки: слепить из глины посуду, чтобы затем на комплексном занятии расписать ее красками, или вырезать из цветной бумаги геометрические фигурки, из которых впоследствии они будут составлять узор; вырезать из цветной бумаги рукавички, которые будут расписывать красками; подготовить бумагу для будущего коллективного панно и затонировать ее и т. д.

Планирование комплексных занятий происходит в соответствии с учебной программой по художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности. На занятиях используется в основном хорошо знакомый детям материал, усвоенный ими в ходе обычных занятий по всем видам художественной деятельности. Этот материал подбирается в соответствии с выбранной темой занятия и теми художественными задачами, которые поставлены педагогом. Но на комплексном занятии может привлекаться и новый, незнакомый детям материал, который исполняется взрослыми или заранее подготовленным ребенком. Это вносит в занятие элемент неожиданности и вызывает у детей неподдельный интерес.

Таким образом, у детей в процессе комплексных занятий развивается умение самостоятельно и творчески применять разные художественные средства, накапливается опыт совместной работы, формируются нравственные основы взаимоотношений между детьми, наглядно выделяются результаты художественного развития всех детей, а также проявляются интересы и способности каждого ребенка в отдельности, создается радостная и творческая атмосфера общения коллектива взрослых и детей.

Н. В. Попова¹, Т. Н. Михайлова², Л. А. Турбанова³

АКТУАЛЬНОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

В последнее время чувство патриотизма приобретает все большее общественное значение и становится задачей государственной важности. Сегодня среди наиболее острых проблем, стоящих перед дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, формирование основ гражданственности.

Воспитание чувства патриотизма у детей дошкольного возраста – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения.

¹ Попова Наталья Васильевна – воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 128».

² Михайлова Татьяна Николаевна – воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 128».

³ Турбанова Людмила Александровна – воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 128».

Не будучи патриотом сам, он не сможет и в детях пробудить чувство любви к Родине, гордости за российский народ.

Ребенок не рождается патриотом, он им становится. «Если не мы, то кто же детям нашим поможет Россию любить и знать. Как важно не опоздать!».

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это – любовь к семье, родным местам, гордость за свой народ, ощущение своей неразрывности с окружающим миром и желание сохранять, приумножать богатство родной страны.

Патриотическое воспитание – педагогический процесс, где многое зависит от окружения ребенка; от того, что закладывается в сознании ребенка с самого детства. Именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека.

Воспитание патриотизма представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятие любви, дружбы, сострадания, добра, истины, которые сливаются с познавательной активностью, представлениями о современной действительности, деятельно – практическим отношением к миру.

Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

Каждому человеку необходимо знать историю и культуру народа, к которому он принадлежит.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к родителям, родным и близким людям, друзьям. В старшем дошкольном возрасте у детей стремительно развиваются общечеловеческие ценности: любовь к родному месту, где он родился – к своей малой родине, к своей стране.

Дошкольник воспринимает окружающую действительность эмоционально. Поэтому патриотические чувства к родному городу у него проявляются через чувство восхищения, гордости за свой любимый город, за его героическое прошлое, за земляков.

«На земле города есть красивее, но тебе, словно другу, я рад.

Верный сын синеглазой России, не поверженный город – солдат.

Не врагам ты не сдался, не бедам. И об этом со мной говорят

Твои улицы, площадь Победы, Первомайский задумчивый сад».

Чувство Родины связано с восхищением того, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе (Бессмертный полк, праздничный парад, чествование ветеранов, Вечный огонь, празднование Дня города, Дня Государственного флага Российской Федерации, рисунки для участников СВО и т.д.). Это играет огромную роль в становлении личности патриота. Такие чувства возникают в результате приобретения жизненного опыта.

В ДОУ воспитание детей осуществляется ежесекундно: во время организованной образовательной деятельности, в различных мероприятиях, праздниках, в игре и в быту.

Основными формами патриотического воспитания дошкольников являются тематические занятия, беседы о родном крае и стране, экскурсии, целевые прогулки, игры – путешествия, участие во всевозможных патриотических акциях.

Чтобы детям было интересно, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг их знаний.

Работа строится таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника детского сада. Достигнуть поставленных задач можно посредством тематиче-

ского планирования, так как оно способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своем городе, о родном крае, о России.

Планирование данной работы целесообразно проводить по следующим темам:

«Моя семья», «Я люблю свой детский сад», «Мой родной Воронеж», «Наша Родина – Россия», «Москва – столица нашей Родины», «Государственные символы», «День народного единства», «Наша Армия сильна – охраняет мир она», «Великий День Победы» и другие.

Работа по каждой теме должна включать все виды детской деятельности: занятия, экскурсии, чтение художественной литературы, праздники, встречи с интересными людьми, просмотры видеофильмов. А также подкрепляться дидактическими играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование, аппликация).

Работу по знакомству дошкольников с достопримечательностями родного города желательно проводить в определенной последовательности, чтобы в ней были логика и постепенное усложнение. Например: «История возникновения города, названий улиц», «Они прославили свой город, они прославили страну», «Памятники защитникам Отечества на карте родного края» и т. д.

Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Целью работы каждого дошкольного учреждения должно стать совершенствование патриотического воспитания, развитие личностной культуры дошкольника, как основы его любви к Родине.

Т. В. Разумная¹

ЭФФЕКТИВНОСТЬ УРОКА

Эффективность урока – это степень достижения заданной цели педагогической деятельности с учётом оптимальности (необходимости и достаточности) затраченных усилий, средств и времени.

Таким образом, новая профессиональная компетенция учителя – переносить в зависимости от целей курса акцент с приоритета содержания на приоритет освоения учащимися способов действий, не нанося ущерб самому содержанию.

Причины низкой эффективности урока: ученик, место урока в расписании (первые – последние, начало – конец недели), состояние учащихся (психическое, физическое, эмоциональное), комплектация уроков в течение дня и количество подготовок, смена состава класса (приход новых учащихся) – адаптация к новому коллективу, учителям, их требованиям, высокая учебная нагрузка, отсутствие современной материально-технической базы из-за недостаточного финансирования (микроскопы, лупы на штативе, компьютер). Также большую роль играет учитель и его эмоциональное состояние.

Средства, повышающие эффективность урока – это умелое сочетание лучших методов традиционного обучения с инновационными подходами.

¹ **Разумная Татьяна Владиленовна** – учитель химии и биологии МКОУ Хрещатовская СОШ имени героя Советского Союза Ф.М. Мельникова.

Цель обучения: целостность личности ученика, т.е. наиболее полное развитие заложенных возможностей, её интеллектуально-нравственной свободы.

Моя главная педагогическая задача – обучение учащихся, способных применять свои знания в изменившихся условиях и способных обучаться самостоятельно на протяжении всей своей жизни.

Чтобы урок стал эффективным целеполагание должно быть не только у учителя, но и у учащихся – принцип практической значимости.

Эффективность обучения оценивается исходя из уровня успешности учащегося. Для будущей своей успешности учащиеся должны научиться ориентироваться в больших объёмах информации, анализировать её, принимать решения, осваивать новые области знаний.

Учебный успех каждого ученика понимаю не только как увеличение присвоенной им учебной информации, но, прежде всего, как постоянный рост его учебных возможностей.

Принципы: сотрудничество обучающихся и учителя, эффективность стратегии преподавателя, которая целесообразна, творческий подход, наличие алгоритма соответственно своей педагогической концепции.

Методы: активные (основаны на коммуникациях) и интерактивные (стимулируют познавательный процесс, разнообразят процесс обучения, раскрепощают личность, проявляют творческую активность, помогают установить психологический контакт между учителем и учеником).

Для эффективности урока необходим выбор УМК, соответствующего учащимся школы.

Опираясь на требования программы, пересмотрела тематическое планирование. Его особенности: построение уроков по двум модулям:

Модуль 1 – теоретический (получение фундаментальных знаний с акцентом на осознание взаимосвязи, взаимозависимости и непрерывности процессов, происходящих в обществе, биосфере, Вселенной).

Модуль 2 – практический (тренинги, практические, лабораторные работы, составление прогнозов биологических открытий, ситуационные и ролевые игры, дискуссии).

Различными технологиями, приемами и методами, поднимаю уровень обученности учащихся, что становится трамплином на их пути к успеху.

Новые технологии:

Благодаря **игровой технологии**, активизирую и задействую в работе на уроке весь класс, осуществляю эмоциональный подъем настроения, усиливаю мотивацию учащихся к изучению биологии. Внутри группы совместную деятельность учащихся организую по двум моделям: взаимодействующей и последовательной. В рамках взаимодействующей модели все участники игры одновременно принимают участие в решении поставленной перед ними задачи. Пример такого взаимодействия игры «Своя игра», «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Био-КВН». Подготовка к нему состоит в составлении кроссворда по теме, вопросов команде-сопернице, оформлении ребусов, лабиринтов. При этом желательно пользоваться не только текстом учебника, но и дополнительной литературой. Ответственность за результат работы распространяется на всех членов команды. К взаимодействующей модели относятся и имитационные игры

«Медицинский консилиум» и «На приёме у эндокринолога», которые ют учащимся сыграть «свою» роль, проявить свои творческие способности. В условиях такого коллегиального сотрудничества у учащихся воспитывается ответственное отношение к делу.

Другая модель совместной игровой деятельности школьников – последовательная. Совместная деятельность учащихся осуществляется по принципу конвейера или эстафеты. Конвейер предусматривает непрерывность процесса: каждый игрок выполняет определённое действие и передаёт продукт своей деятельности другому участнику игры. К такому типу можно отнести следующие, проводимые мною на уроках игры:

«Пойми меня». На основе устного или письменного описания предлагается определить название животного или растения, а затем описать этот организм другому участнику игры без повтора предыдущей информации.

«Угадай (найди) живое существо». «Отгадай задуманное». «Дуэль». «Шаги». «Цепочка». «Систематика». Игра проверяет знание таксономических единиц классификации и признаков организма, по которым он относится к этому таксону. Получившие карточку учащиеся быстро выстраиваются в одну линию. Каждый игрок должен с помощью составленного учителем клише доказать свою принадлежность к данному таксону. Один из вариантов клише: «Я, Фамилия Имя, человек разумный, отношусь к ... (империи, надцарству, царству и т.д.), потому что...».

Таким образом, развивается внимание; расширяется не только кругозор учащихся, но и формируется умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать.

В качестве примера использования технологии развития критического мышления назову один из приёмов работы на уроке – «Переадресация». Родившийся у школьника в процессе учебной деятельности вопрос оставляю без ответа и «переадресую» его автору.

Развитию критического и творческого мышления способствуют технология проблемного обучения и ТРИЗ. Решение их требует применения различных биолого-экологических знаний. Началом такой деятельности должен стать мощный очаг возбуждения. В моей педагогической копилке есть ряд способов создания проблемной ситуации, но наиболее эффективным считаю приём обозначения противоречия между жизненным и научным опытом. Например. Все садоводы заинтересованы в повышении урожая на своём участке. Опыт предков говорит об использовании опавших листьев, золы, компоста, яичной скорлупы для обогащения истощенной почвы. Учёные предлагают другое средство – внесение микро- и макроудобрений, выпускаемых промышленными предприятиями. На чьей вы стороне в данной ситуации? Точку зрения обоснуйте. В ходе поиска детьми ответа на данный **проблемный вопрос** и его обсуждения выяснилось наличие более совершенных современных технологий переработки органических остатков методами биотехнологии и с помощью удобрения «Байкал». При этом шло формирование учебно-познавательной компетенции.

Как пример проектной технологии создание интеллект-карты. Интеллект-карта проектируется из центра – от главного обобщающего понятия и продолжается в разные стороны. Сама готовая карта напоминает рисунок-схему со множеством ответвлений. Линии могут быть разной толщины, символизируя важность, очередность понятий. В ней могут присутствовать символы, рисунки. Научить другого ученика читать созданную интеллект-карту – еще один из приёмов работы. Мини-проекты «Памятка садоводу-огороднику», проект презентаций.

Современные технологии требуют нового подхода и в оценке достижений школьников. Поэтому традиционную отметочную систему оценивания учебных достижений в баллах сочетаю с современными методами оценивания учебных достижений. На второй ступени обучения использую накопительную оценку. Руководствуюсь при этом двумя правилами: если оценивать, то знания, а не незнания; главное при оценивании – увидеть и подчеркнуть успех ребенка, его рост относительно самого себя.

«Накапливают» ребята жетоны с цветовой символикой либо с иллюстрациями из серий «Природа» и «Животные». Игровая форма делает эту процедуру динамичной и увлекательной. На третьей ступени обучения апробирую систему контроля в форме само- и взаимооценки, а также безотметочную систему (зачёт – незачёт). При выполнении творческих заданий и работ практикую рейтинговую систему оценивания. Еще один вариант оценивания используемый мною – это конкурсная система. С 6 класса обучаю детей технологии оценивания своих личных достижений в виде портфолио, выполненных заданий и работ.

Формы уроков: коллективные, групповые, индивидуальные.

Мой урок традиционный и нетрадиционный одновременно.

Современные формы уроков: урок – форум, урок – мастерская, урок – семинар. Урок, в результате которого открывается и создается что-то новое, собственный продукт творчества: открытие, изобретение, проект и т.д.

Урок строю так, чтобы ребята чувствовали заинтересованность учителя в совместной деятельности учителя и ученика.

Учитывая психологические особенности учащихся в классе (внимание, модальность (преимущественное использование одного из каналов приема и переработки информации: визуальный, аудиальный или кинестетический), лево- и правополушарность, память), стимулируя и активизируя деятельность учащихся, при подготовке к уроку подбираю несколько видов заданий. К примеру, изучение нового материала может происходить через: а) рассказ (лекцию, беседу) учителя или подготовленного ученика, показ видеофильма; б) работу учащихся с текстом учебника, либо составление учащимися конспекта с использованием нескольких печатных источников; в) проведение практической или лабораторной работы, экскурсии, но обязательно наличие возможности потрогать руками изучаемые объекты и другие средства обучения. Как учебный приём использую – моделирование (строение клетки, цветка, пищевой цепи, обучение работе по алгоритму и т.п.).

В целях развития внимания и памяти, логического мышления усложняю предлагаемые задания и повышаю требования к учебной деятельности на основе дифференцированного подхода. Например, при изучении в старших классах темы «Основы экологии» даю задание придумать свою задачу на правило десяти процентов, в теме «Основы генетики» составить свою генетическую задачу. А затем лучшие задачи решаем на уроке.

Важный элемент эффективного урока интеграция с другими предметами.

Итак, **целеполагание – оптимальный объём урока – интенсивность – разнообразие – рефлексия** – вот главные составляющие эффективного урока.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

Д.С. Лихачёв

Патриотизм – это социальное чувство, которое характеризуется привязанностью к родному краю, народу, его традициям.

Нравственно-патриотическое воспитание – это система мероприятий, направленных на формирование у граждан чувства долга по отношению к родной стране, национального самосознания, готовность защищать свою Родину.

Дети дошкольного возраста особо эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Этому также способствует особая подверженность дошкольников влиянию взрослых.

Патриотическое воспитание в ДОУ проводится с целью воспитания любви к отечеству, ответственного отношения к окружающей природе и людям, становления устойчивой связи поколений. Формирование этих ценностей происходит в результате целенаправленной, систематической работы с ребёнком.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает следующие задачи: формирование нравственно-духовных особенностей личности; формирование чувства гордости за свою нацию; формирование почтительного отношения к национальным и культурным традициям своего народа; формирование либеральной позиции по отношению к ровесникам, взрослым, людям других национальностей.

Программа патриотического воспитания в дошкольных учреждениях подразумевает прежде всего организацию внутренней методологической работы в этом направлении. Так как если педагог сам не испытывает чувства любви к отечеству, то он не сможет передать его детям, также воспитателю нужно знать, как наиболее эффективно донести идеи патриотизма дошкольникам. Методологическая работа по патриотическому воспитанию в ДОУ направлена на повышение квалификационного уровня воспитателей, их педагогической грамотности. Для этого проводятся тематические педсоветы, консультации, взаимопосещения занятий.

Вторая часть методологической работы – это взаимодействие с родителями, семьей ребенка, так как они имеют существенное влияние на формирование личности дошкольника, и важно подсказать им основные направления для успешного развития у детей нравственно-духовных ценностей. С родителями проводятся тематические собрания, беседы, их привлекают к организации и участию в мероприятиях ДОУ.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС определяет методы работы с дошкольниками: обустройство патриотических уголков в ДОУ; организация экскурсий по достопримечательностям родного края, посещение музеев, выставок; организация

¹ **Рыбась Светлана Владимировна** – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

² **Турищева Наталья Олеговна** – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

тематических мероприятий (праздники, утренники, соревнования, конкурсы); проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине, чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений, просмотр фильмов, передач.

Ежегодно в ДОО составляется план по патриотическому воспитанию, который охватывает все формы и методы методологической и воспитательной работы. Примерный перечень мероприятий и тем занятий, предусмотренный планом, включает: мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родного края, государственной символики.

Торжественные мероприятия, посвященные государственным праздникам.

Мероприятия по патриотическому воспитанию в ДОО приурочивают обычно к празднованию соответствующих государственных праздников, таких как День Победы, День защитника Отечества, Международный женский день.

При подготовке к проведению мероприятия дети узнают историю возникновения праздника, понимают, кому он посвящен и зачем отмечается.

Например, при подготовке празднования Дня Победы можно провести акцию «Голубь мира», изготовив вместе с детьми белых бумажных голубей как символов мирной жизни. Для самого мероприятия выучить военные песни («Катюша», «День победы» и т. п.), стихотворения соответствующей тематики. Можно организовать встречу с ветеранами или детьми войны в рамках проекта «Такое разное детство: война и мир».

При подготовке празднования Дня защитника Отечества у мальчиков формируется понятие, что они будущие мужчины, сильные и крепкие, опора своей семьи, Родины, ее защитники. В сам праздник можно провести несколько различных мероприятий в зависимости от возраста детей, например, праздник-поздравление отцов стихами, песнями и танцами военной тематики, спортивно-соревновательные конкурсы, занятие-беседу «Нам нужен мир», посвященную армии, которая защищает нашу страну.

Международный женский день посвящен формированию у дошкольников семейных ценностей и образа матери, женщины как хранительницы семьи. Традиционно мероприятия в этот день посвящены поздравлению мам и бабушек. Накануне дети своими руками делают для них подарки, развивая свои творческие способности.

В детские годы формируются основные качества человека. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории России.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА
(мастер-класс)**

Цель: создать условия для расширения знаний педагогов о развитии творческих способностей дошкольников

Задачи:

- раскрыть значение творчества для детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в вопросах развития творческих способностей;
- научить применять методы и приемы, развивающие творчество у детей;
- развивать креативность педагогов через игровые упражнения.

Важной задачей современной системы дошкольного и школьного образования является создание таких условий обучения, которые обеспечивали бы в наибольшей степени психологический комфорт для детей и возможности их интенсивного развития в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями.

Наши способности – это потенциальные возможности человека к еще большему приобретению знаний и умений. «Творческие способности не создаются, а высвобождаются!» (Адам Фергюсон).

Каждое полушарие выполняет свои определённые функции и имеет свою специализацию.

Преимущества гармоничной работы полушарий мозга огромны. Это своеобразный ключик, позволяющий открыть дверцу, за которой спрятаны огромные потенциальные возможности человека.

Понять многие проблемы помогает нейропсихология. Речь и письмо рождается в тесном взаимодействии полушарий, каждое из которых играет свою роль в интеллектуальных процессах. Участие левого полушария в речи по схеме: звук – слово – предложение – связная речь. Задача правого полушария в речевых процессах – обработка эмоциональных высказываний, описание картинок, продуцирование связной речи, понимание косвенной речи, пространственные функции, память, эмоции, бессознательное. Они связаны с помощью мозолистого тела, и нарушение этой связи полушарий искажает познавательную деятельность детей. Поэтому необходимо развитие межполушарного взаимодействия.

Ребенок поначалу является ярко выраженным правополушарным существом, но постепенно начинает подключаться и левое полушарие мозга и примерно с возраста двух лет к нему переходят наиболее важные функции (в первую очередь речь).

Существуют также специальные упражнения, направленные на развитие правого полушария.

Упражнения на визуализацию

Давайте закроем глазки и представим белый лист бумаги, на котором большими буквами написано Ваше имя. Представьте, что буквы стали синими... А теперь – красными, а теперь – зелеными. Пусть будут зелеными, но лист бумаги вдруг стал розовым, а теперь – желтым.

¹ Сотникова Любовь Николаевна – учитель-логопед МКДОУ детский сад №8, г. Острогжск.

А теперь прислушайтесь: кто-то зовет Вас по имени. Угадайте, чей это голос, но никому не говорите, сидите тихонько. Представьте, что Ваше имя кто-то напевает, а вокруг играет музыка. Давайте послушаем!

А сейчас мы потрогаем Ваше имя. Какое оно на ощупь? Мягкое? Шероховатое? Теплое? Пушистое? У всех имена разные.

Теперь мы будем пробовать имя на вкус. Оно сладкое? А может быть, с кислинкой? Холодное, как мороженое, или теплое?

Мы узнали, что наше имя может иметь цвет, вкус, запах и даже быть каким-то на ощупь.

А теперь откроем глазки. Но игра еще не окончена.

Попробуйте рассказать о своем имени, о том, что видели, слышали и чувствовали. Берем карандаши и попробуем нарисовать имя.

Теперь игра окончена, можно отдохнуть.

Вы, наверное, догадались, в чем ее суть. Мы провели себя (ребенка) по всем ощущениям: зрение, вкус, обоняние, заставили включиться в деятельность и воображение, и речь. Таким образом, все зоны мозга должны были принять участие в игре.

По словам психолога О. Новиковой: «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Художественное творчество (рисование) дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Теперь можете придумывать и другие игры, построенные на таком же принципе. Например: «Имя-цветок» – рисуем цветок, который мы могли бы назвать своим именем; «Я взрослый» – пробуем представить и нарисовать себя взрослым (как буду одет, как говорю, что делаю, как хожу и так далее); «Воображаемый подарок» – пусть малыш дарит воображаемые подарки своим друзьям, а вам рассказывает, как они выглядят, пахнут, какие на ощупь.

Зеркальное рисование

Положите на стол чистый лист бумаги, возьмите по карандашу. Рисуйте одновременно обеими руками зеркально-симметричные линии в разных направлениях, рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы должны почувствовать расслабление глаз и рук, потому что при одновременной работе обоих полушарий улучшается эффективность работы всего мозга.

Рисование одним росчерком

Рисование одним росчерком, при котором не отрывают карандаша от поверхности листа – это не только увлекательная игра, но и невероятно полезное занятие для тренировки фантазии и образного мышления, а также мелкой моторики ребёнка. Ручки у детей прекрасно готовятся к безотрывному письму, что важно для подготовки к школе. А этот приём логопеды используют при автоматизации поставленных звуков, введении их в слоги.

Но не все дети с речевыми нарушениями умеют и любят рисовать, поэтому на помощь приходят так называемые правополушарные техники рисования или нетрадиционные техники.

Применяя нетрадиционные техники и способы рисования на различных пах логопедической работы, мы не только развиваем мелкую моторику, творческие способности, воображение, но и речевые зоны коры головного мозга.

В своей работе по развитию творческих способностей дошкольников с речевыми нарушениями использую оригинальные технические приемы в изобразительной деятельности.

Работа над целенаправленным выдохом

Упражнение «Футбол», где используются трубочки для коктейля. А если добавить краску, получается очень весело и креативно. Работа с мыльными пузырями – раздувая, получаем фантастические цветы или планеты.

Автоматизация звуков

Игра «Весеннее (осеннее) дерево».

Рисование с опорой на заготовку «Что не дорисовал художник»

Облака-загадки на развитие связной речи.

Игры «Несуществующее животное», «Волшебные превращения», «Фантастическое животное», «Нелепицы», «Прогулка».

Таким образом, в процессе логопедических занятий происходит активное стимулирование мелкой моторики кистей рук, различных зон головного мозга, развитие связной речи, грамматического строя и произносительной стороны речи, а также развитие творческих способностей, фантазии детей.

Немаловажным условием для решения обозначенной проблемы является воспитание педагогом собственной креативности. Чтобы развивать творческие способности детей, педагог сам должен быть творческой личностью.

Уважаемые коллеги, большое спасибо за активную работу, помощь и поддержку. Искренне надеюсь, что наше общение заинтересовало вас, и вы сможете изученные приемы использовать в своей работе.

Г. В. Стародубова¹, Е. В. Михалькова²

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Уровень развития современного общества предъявляет особые требования к школьному образованию: в его цели и содержание вводятся изменения, к результатам выдвигаются новые требования, создаются инновационные технологии обучения. Но основной единицей образовательного процесса был и остается урок, который должен соответствовать требованиям государства.

Принцип развивающего обучения на данный момент признан приоритетным. Учителю необходимо научить ребенка учиться, сформировать у него предметные и универсальные способы действий, помочь ему достигнуть прогресса в познавательной, эмоциональной и социальной сферах. В современный урок необходимо внедрять развивающее обучение, что является одним из требований ФГОС НОО.

В основе предмета «Русский язык» лежит большой потенциал для развития у младших школьников универсальных учебных действий. Включение в урок развивающих игр и упражнений позволяет проводить работу над формированием у учащихся УУД и этим дает им возможность достигать метапредметных результатов освоения ос-

¹ Стародубова Галина Владимировна – учитель начальных классов МКОУ «Ильичевская ООШ».

² Михалькова Елена Васильевна – учитель начальных классов МКОУ «Запрудненская СОШ».

новой образовательной программы начального общего образования. Также оно способствует раскрытию тех сторон индивидуальности школьника, которые не полностью затрагиваются при других видах занятий.

Если во время занятий у ребенка положительное эмоциональное состояние и присутствует интерес к происходящему, то усвоение знаний будет проходить более интенсивно, чем в противоположном случае. В классе каждый ребенок часто испытывает физическое и интеллектуальное напряжение. Снятие этого помогает сохранить здоровье учащихся. Если мы хотим добиться от детей максимума проявлений их способностей, дать возможность каждому реализовать себя и пробудить в них еще не использованные возможности, то здесь нам тоже поможет игра и ее диагностическая, компенсаторная функции и функция самореализации. За развитие навыков общения и сотрудничества отвечает коммуникативная функция. Также игра способствует социализации ребенка. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что игру обязательно нужно использовать на уроках в начальной школе, поскольку она является средством повышения познавательной активности учащихся, способствует их оздоровлению и позволяет максимально раскрыть их интеллектуальные возможности.

На уроках используются развивающие игры:

а) «Лабиринт». Пройти лабиринт так, чтобы по дороге герою встретились только те буквы, которые составляют слова пословицы мотивационного характера.

б) «Письмо». Распечатать полученное от сказочного героя послание, в котором зашифрованы слова, и расшифровать его. Послание должно иметь мотивационный характер.

в) «Прятки». Слова/словосочетания играли в прятки. Помогите водящим словам найти те, которые спрятались. Возможны другие варианты с сохранением смысла в зависимости от изучаемой темы.

г) «Какой ряд догадливей». Игра проводится при помощи орфографического словаря. Варианты: 1) ребенок объясняет значение любого понравившегося ему слова, остальные учащиеся угадывают. Выигрывает тот ряд, чьи ученики отгадали больше всего слов.

В любой обучающей игре есть игровое действие. При подготовке игры нужно использовать такие действия, которые потребуют от ребенка усвоения необходимой информации и выражения ее в заранее заданной учителем логической схеме.

Реализуемое сейчас в начальных классах развивающее обучение, которое было введено согласно ФГОС НОО, способствует более интенсивному прогрессу учащихся в познавательной, социальной, эмоциональной сферах, развитию предметных и универсальных способов действий. Развивающие игры и упражнения являются одним из средств, которыми располагает такое обучение. Использование системы развивающих игр и упражнений является эффективным средством для достижения учащимися результатов освоения ООП НОО.

Включение в урок развивающих игр и упражнений делает процесс обучения более легким, интересным и занимательным, повышает настроение и настраивает его на рабочий лад, облегчает преодоление трудностей в усвоении нового материала. Игра всегда связана с разнообразными переживаниями учеников. Внесение игровых элементов в учебный процесс создает положительные эмоции, которые обеспечивают успешное протекание дальнейшей деятельности детей. Игра снимает напряжение и повышает чувство ответственности перед одноклассниками.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В связи с принятием закона «Об образовании в РФ» и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ставится задача по развитию детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития познавательной деятельности. В процессе развития игры ребенок переходит от простых, элементарных, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим практически все сферы действительности. Он учится играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними, обходится без многочисленных игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы сложными они ни были.

В возрастном диапазоне 1,5-3 года ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником.

Сюжетные игры помогают формированию игровых умений: проявлять интерес к игровым действиям сверстников, играть рядом, не мешая друг другу, выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой, содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители.

Детские игры проходят довольно значительный путь развития: от предметно-манипуляторных и сюжетных до сюжетно-ролевых. Субъективно для ребенка сюжетная игра выступает более легкой деятельностью, так как в ней нет формализованных правил, сковывающих свободу, нет четких обязательств по отношению к партнерам. Реальные жизненные ситуации, в которых он оказывается, различны по степени его активности и характеру включенности в них.

Возможности сюжетной игры расширяют мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт. В данном виде игры развивается способность к воображению, образное мышление (ребенок воссоздает интересующие его сферы жизни с помощью условных действий – вначале это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем – изобразительные, речевые и воображаемые действия, совершаемые в «уме», во внутреннем плане).

Принимая на себя роли в сюжетной игре, воссоздавая поступки взрослых, ребенок проникается их чувствами, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, т.е. развивается его эмоциональная сфера. Это обеспечивает возможность формирования этических норм, гуманности, что поможет снижению агрессивности межличностных отношений в будущей жизни детей. Кроме того, в сюжетной игре развивается детская активность, реализуются собственные намерения.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразверну-

¹ Старцева Анна Викторовна – старший воспитатель КУЗ ВО «ВОСДР».

² Сысоева Наталья Вячеславовна – воспитатель КУЗ ВО «ВОСДР».

тыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

В младшем дошкольном возрасте у детей игровой опыт еще очень мал. Чтобы его накопить, воспитатель, во-первых, учит детей переносить свои впечатления об окружающем в игру, т.е. ставить разнообразные игровые задачи; во-вторых, формирует у них предметные способы решения поставленных игровых задач.

Постепенно жизненный и игровой опыт детей обогащается, поэтому и разнообразнее становятся игровые действия с игрушками. Причем, наряду с развернутыми игровыми действиями, в играх появляются и обобщенные. Педагогу нужно заметить появление обобщенных игровых действий с игрушками, чтобы своевременно предложить предметы-заместители. Лучше всего это сделать в совместных играх взрослого с детьми.

В играх воспитатель учит детей использовать предметы-заместители, помогает понять, что вместо отсутствующих игрушек можно что-нибудь найти. При этом у детей развивается мышление, воображение, речь. Затем воспитатель формирует у детей игровые действия с воображаемыми предметами.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте формируются такие игровые умения, как умения принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. Принимая на себя роли в сюжетной игре, воссоздавая поступки взрослых, ребенок проникается их чувствами, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, т.е. развивается его эмоциональная сфера. Это обеспечивает возможность формирования этических норм, гуманности, что поможет снижению агрессивности межличностных отношений в будущей жизни детей.

Т. В. Татарина¹

ЗАНЯТИЯ ЛЕПКОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формирование предпосылок к изобразительной деятельности начинается с первых лет жизни ребенка. Познавая окружающий мир предметов, ребенок учится точно и расчленено их воспринимать, действовать ими, узнает о разнообразии их свойств и отношений – о цвете, форме, величине. Малыш эмоционально откликается на яркую игрушку, картинку, цветное пятно; взяв в руки игрушку, обследует её форму.

У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Произведения искусства расширяют кругозор ребенка тем, что несут определенную информацию. Они влияют на формирование нравственных чувств.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Лепка, также как и другие виды изобрази-

¹ **Татарина Татьяна Викторовна** – заместитель заведующего по воспитательно-методической работе МКДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 1» Верхнехавского муниципального района Воронежской области.

тельной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем многообразии. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Разнообразные формы, простая композиция придают выразительность лепке и вызывают у детей элементарные эстетические эмоции. Поэтому, обучая детей, педагог каждый раз должен опираться на выразительные особенности художественного материала, приобщать детей к различным видам изобразительной деятельности.

В лепке дети передают свои впечатления об окружающем и выражают свое отношение к нему. Обучение должно быть направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передаче предметов и явлений. Приемы обучения направлены на то, чтобы сделать процесс работы детей с изобразительными материалами целенаправленным, полноценным, результативным.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Так, шарообразный комок глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концов глиняный столбик – кольцом, баранкой. Во время работы с глиной или пластилином ребенок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Одновременно ребенок осознает различные свойства глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движения рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей.

На занятиях по лепке перед педагогом ставятся определенные задачи: развитие детского творчества, обогащение детей изобразительными и техническими умениями, создание интереса к данному виду деятельности.

При ознакомлении детей с декоративно – прикладным искусством необходимо направить их внимание на целесообразность вещей, на сочетание красоты с назначением и употреблением вещи. Во всех случаях, когда это целесообразно, следует предоставлять детям возможность действовать с вещами, использовать их.

Художественно выполненные игрушки и скульптура служат образцами для лепки, знакомят детей с пластическими изображениями, с передачей формы, движения.

Необычная занимательность образов, жизнерадостность, яркая роспись игрушки позволяют использовать их в играх, в играх – драматизациях на сказочные сюжеты ("Хаврошечка", "Морозко" и т.п.). В процессе лепки комков глины в руках ребенка приобретает роль определенного предмета: он может по нему похлопать ладошкой, надавить пальчиком, двигает по столу, гудит, изображая машину, самолет. Благодаря тому, что ребенок держит в руках объемную форму комка, он скорее начинает осознавать её. Поэтому в лепке основным будет восприятие формы, в то время как в рисовании ребенок видит, прежде всего, линию, цветовое пятно.

В работе с детьми используют три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей.

В предметной лепке дети с интересом лепят фигуры людей и животных. Однако они быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы.

В сюжетной лепке обычно не стремятся изобразить развернутый сюжет. Ребенок может, например, ограничиться изображением девочки и цыпленка в статичном состоянии, но он тут же начинает с ними играть. Обычно с подобной игры и начинается сюжетная лепка. По мере развития интереса к данному виду лепки, овладения приемами изображения, дети выполняют развернутые сюжеты.

Декоративная лепка позволяет учить детей сначала обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Работа над декоративной пластикой учит детей обращению с инструментом, различными приемами лепки, а главное – красивому декоративному заполнению пространства. Наблюдая работы народных умельцев, старшие дошкольники могут сами создавать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применять для игр, для украшения комнаты, как сувениры.

Развитию творчества способствует также коллективная лепка, проводимая на основе умений самостоятельно действовать, применять знакомые способы изображения.

Важно, чтобы в процессе лепки ребенок мог свободно пользоваться материалом, передавая образы предметов, явлений окружающего ритмом форм, линий, располагая их на плоскости стола. Ритмичное повторение форм в процессе лепки принимает игровой характер в деятельности ребенка. Занимаясь с глиной, ребенок повторяет движение рукой, прихлопывая по комку глины, раскатывая в ладонях небольшие кусочки и т.д.

Таким образом, лепка как вид изобразительной деятельности развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому, дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества.

Г. В. Ткаченко¹

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ- ТРЕНАЖЕРОВ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Речь является важнейшим средством овладения знаниями, необходимой предпосылкой обучения и развития ребенка. Поэтому наше общество и государство проявляют большую заботу о развитии речи детей с самого раннего возраста. Так как основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста – игра, то всю логопедическую работу необходимо проводить только в игровой форме. А учитывая необходимость реформирования сложившейся системы образования и перехода к новой стратегии развития на основе знаний и применения высокоэффективных информационно-телекоммуникационных технологий, следует обратить внимание на применение компьютерных игр. Особое место в коррекции речи детей занимают компьютерные логопедические тренажеры. Компьютерный тренажер – это электронный образовательный ресурс, основанный на моделировании изучаемого процесса или явления, способствующий успеху освоения, осмысленного самостоятельного действия и или использованию моделируемого процесса или действия. Логопедический тренажер – представляет собой целостный аппаратно-программный комплекс, предназначенный для коррекции разных сторон речи детей с разной речевой патологией.

¹ Ткаченко Галина Васильевна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад «Чудесная страна».

В настоящее время существует достаточное количество логопедических тренажеров, однако в этой статье пойдет речь о тренажере последнего поколения «Зазеркалье». Он предназначен для индивидуальной и парной работы с детьми и представляет собой модульную систему, оснащенную видеокамерой, микрофоном и профессиональным логопедическим программным обеспечением «Звукоречье». Данное программное обеспечение создано специально для проведения логопедических занятий.

Комплекс заданий в программе «Звукоречье» состоит из 3 блоков:

1. артикуляционная гимнастика;
2. сборник интерактивных игр;
3. конструктор логопедических заданий АЛМА.

Артикуляционная гимнастика – набор статических и динамических упражнений для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти. Они в программе представлены в анимированной стихотворной форме. Благодаря тому, что экран имеет зеркальные свойства, при выполнении артикуляционной гимнастики обучающийся видит и задание, которое надо выполнить, и то, как у него это получается.

Дети при помощи воздушной струи потушат пожар, забьют гол на футбольном матче, отправятся в регату на паруснике, соберут драгоценности.

Для автоматизации звуков в слогах и словах используются игры «Колесо фортуны», «Слогобашня», «Танцы», «Золото дракона» и другие. Каждая игра продумана: яркие и интересные герои, интересный и современный сюжет.

С целью преодоления влияния специфических трудностей на процессы становления навыков чтения и письма в программе предусмотрены игры на формирование навыка звукового анализа и синтеза слов, обеспечивающих умение ориентироваться в графических изображениях печатных букв. Это игры «Магазин», «Логосборы», «Телевизор», «Облачные слоги», «Музей», «Цирк».

Конструктор логопедических заданий АЛМА. Это пособие для специалистов, содержащее набор заданий для формирования правильного звукопроизношения, автоматизации и дифференциации звуков. Задания составлены с соблюдением последовательности формирования звукопроизношения: подготовительный этап, восприятие речи, постановка звука, фонематический анализ. Далее включены задания по автоматизации звука в строгой последовательности, в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, задания по дифференциации звуков.

Опыт применения тренажеров в учебном процессе позволяет выделить следующие положительные моменты: учитывается индивидуальный темп работы учащегося, который сам управляет учебным процессом; сокращается время выработки необходимых навыков; увеличивается количество тренировочных заданий; легко достигается уровневая дифференциация; повышается мотивация учебной деятельности. Они помогают педагогу не только экономить время на подготовку к занятиям, но и добиться более высоких результатов за счет огромного количества разнообразных упражнений с различным уровнем сложности.

Литература

1. Векслер, В.А. Интерактивные тренажеры и их значение в учебном процессе / В.А. Векслер, Л.Б. Рейдель. — Текст : электронный // NovaInfo, 2016. — № 41. — С. 205-211. — URL: <https://novainfo.ru/article/4403> (дата обращения: 29.01.2023).
2. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: практическое пособие / Е. Н. Краузе. — СПб.: КОРОНА принт, 2004. — 80 с, ил.

КАК ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ СЕМЬЯ!
(долгосрочный проект взаимодействия с родителями детей средней группы)

Семья – это та самая среда, в которой человек учится, и сам творит добро.

В. А. Сухомлинский.

Семья – это самое дорогое и родное, что есть у каждого человека. Семья – это удивительный незаменимый и сложный организм. Это близкие люди, это традиции, которые мы перенимаем из поколения в поколения, это греет нас своей добротой и бескорыстностью и помогает идти дальше. Человеку важно знать свои корни – отдельному человеку, семье, народу – тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни.

Технологическая карта педагогического проекта (В.М. Песков)

Творческое название проекта	Как хорошо, что есть семья
Тип проекта	творческий, групповой, семейный.
Возраст детей	Средний дошкольный возраст.
Исполнители	воспитатель, воспитанники группы 4-5 лет, родители.
Продолжительность	Долгосрочный (8 месяцев) с октября 2021 по май 2022г.
Тематическое поле	Семья. Взаимоотношение в семье. Семейные традиции и обычаи.
Актуальность	Углубить представления детей о семье, родственных отношениях. Приучить активно, выражать в поступках и действиях доброе отношение к близким людям.
Проблема	Утрата семейной функции передачи детям значимых культурных и жизненных ценностей. Недостаток знаний у дошкольников о своей семье.
Цель	Формировать у детей понятие «семья» и повышать роль семейных ценностей в становлении личности ребенка.
Задачи	- сформировать у детей интерес к своей семье, сохранению семейных традиций и обычаев, воспитать уважение к членам семьи. воспитывать у детей чувство привязанности, любви, уважения к членам своей семьи. - привлечь родителей к установлению в семье правил, норм поведения, обычаев, традиций, т.е. потребность к формированию семейных ценностей. - побуждать родителей оказывать помощь в организации развивающих мероприятий и активно включаться в общеобразовательный процесс. - педагогам установить партнёрские отношения с семьями воспитанников.
Этапы реализации проекта	<u>1 этап</u> – информационно-накопительный(октябрь). <u>2 этап</u> – организационно-практический (октябрь – апрель) <u>3 этап</u> - обобщающий (май)

¹ Ульянова Вера Алексеевна – воспитатель МКДОУ детский сад № 2, Воронежская обл., г. Острогожск.

Формы реализации проекта

1. Организованная образовательная деятельность.
2. Сюжетно – ролевые, дидактические игры.
3. Рассматривание семейных альбомов, иллюстраций, картин, открыток, фотографий.
4. Беседы.
5. Просмотр презентаций.
6. Работа с родителями.
7. Развлечение «Моя семья».
8. Участие детей и родителей в конкурсах проводимых в детском саду.
9. Фотовыставка проекта.
10. Презентация – отчет о проделанной работе по проекту (для родительского собрания).

Продукт проектной деятельности

1. Выставка детского творчества.
2. Выставка совместных работ детей и родителей.
3. Фотовыставка о проектной деятельности «Как хорошо, что есть семья!»
4. Презентация – отчет о проделанной работе по проекту «Как хорошо, что есть семья!» (отчет на родительском собрании.)
5. Акция «Трудовой десант-папа может...»
6. Участие семей воспитанников в конкурсах.

Перспективный план долгосрочного группового проекта в средней группе: « Как хорошо, что есть семья»

Месяц	Тема	Организованная деятельность с детьми	Совместная деятельность педагогов и детей	Совместная деятельность с родителями	Консультации для родителей
Октябрь	Члены моей семьи	Познание «Что я знаю о себе Художественное творчество (рисование) «Папа, мама – я»	Беседа на му: «Выходной день в нашей семье», ««Кто живет в моей семье?» «Чем можно порадовать близких?» Обсуждение ситуаций: «У меня большая ,маленькая семья», «Мой детский альбом», «На кого я похож?». Чтение произведений: Я. Акима «Моя родня». Сюжетно ролевые игры: «Семья», «Кто работает в детском саду?» Дидактические игры: «Что такое хорошо, что такое плохо?», «Как мы живем в детском саду» Коллективный труд в группе: «Мы по-	Практическое задание: Семейный фотоколлаж «Мои самые близкие люди» Участие родителей в акции «Белый цветок»	Анкетирование «Знаете ли вы своего ребенка?» Папка-передвижка: «Семья глазами ребенка»

Месяц	Тема	Организованная деятельность с детьми	Совместная деятельность педагогов и детей	Совместная деятельность с родителями	Консультации для родителей
			мощники». Физкультминутка «Семейная зарядка»		
Ноябрь	Моя мама	Познание «Мои самые близкие люди» Художественное творчество (аппликация) «Подарок для мамы»	Беседа на тему: «Почему мама поздно ложится спать». «Мои бабушка и дедушка». «Чем можно порадовать близких» Чтение рассказов: М. Зощенко «Показательный ребенок» Е. Благинина «Посидим в тишине» Дидактические игры: «Родство», «Дарю подарки», «Чьи детки?» Просмотр мультфильмов: «Разноцветная семейка». «Я стану», «Мы – разные». Ручной труд: «Открытка для мамы на день матери»	Мини-рассказы «Мамино детство»	«История возникновения праздника «День матери» Буклеты: «Здоровствуйте, дорогие мои»
Декабрь	Имя твое и фамилия имя и отчество твоих родителей	Познание «Русские имена» Рисунки «Моя семья»	Беседа на тему: «Что означает твоё имя?» «Моя родословная». Творческая речевая деятельность: Интервью у родителей – «Расскажи, почему меня так называли?» Просмотр мультипликационного фильма: «Двенадцать месяцев». Дидактические игры: «Моя семья. Составь цепочку», «Кто сегодня именинник?», «Придумай фамилию» Рассматривание сюжетных картин: «Моя семья», «Поездка на дачу».	Изготовление альбома «Генеалогическое древо моей семьи».	Папка-передвижка: «Роль фамилии в жизни человека» Консультация: «Что такое генеалогическое древо семьи»
Январь	Дом в котором мы живём	Познание «Мой дом» Художественное творчество Конструирование: «Дом моей мечты»	Беседа на тему: «Как я помогаю дому». «С папой в магазин», «Семьи большие и маленькие» Строительная игра: «Мебель для до-	Изготовление Новогодних сувениров. Экскурсия детей и родителей в историко-	Консультация: «Права и обязанности в семье»

Месяц	Тема	Организованная деятельность с детьми	Совместная деятельность педагогов и детей	Совместная деятельность с родителями	Консультации для родителей
			ма» Сюжетно- ролевые игры: «Наш дом», «Ремонт в квартире». Игра-драматизация: «Дружная семья» Рассматривание иллюстраций: «Семья дома» Обсуждение ситуаций: «Мой игровой уголок». Пальчиковая игра: «В гости к пальчику «Строим дом» Словесная игра «1,2,3,4 –кто живет у нас в квартире?»	художественный музей им. И.Н. Крамского: зал «Русская изба»	
Февраль	Мой папа	Коммуникация «Путешествие на самолете» Художественное творчество (рисование) «Портрет папы» «Мой папа защитник»	Беседа: « Кто в доме самый сильный», «Мой папа защитник» «За что бы меня похвалили дома». Рассматривание иллюстраций, репродукций, альбомов с военной тематикой Чтение художественной литературы: К.Паустовский «Теплый хлеб» В.Осеева «Сыновья». Заучивание стихотворения: О. Чусовитина «Самый лучший папа» Ручной труд: «Поздравительная открытка для папы» Сюжетно-ролевые игры: «Госпиталь». «Летчики»	Рассматривание дома с папой армейского фотоальбома. Рассказ : «Где служил мой папа, дедушка»(показ фотографий)	Консультация: «О роли отца в семье»
Март	Мои мама и бабушка	Коммуникация «Как я помогаю маме» Художественное творчество (аппликация) «Мой подарок маме»	Беседа на тему: «Моя мама лучше всех» Просмотр мультфильма: «Мама для мамонтёнка» Чтение стихотворения Е.Благининой «Вот такая мама»	Видеопоздравление посвящённое мамам ко Дню 8 Марта в группе «WhatsApp»	Папка-передвижка: «Семья и семейные ценности»

Месяц	Тема	Организованная деятельность с детьми	Совместная деятельность педагогов и детей	Совместная деятельность с родителями	Консультации для родителей
			Настольный театр: «Волк и семеро козлят» Сюжетно-ролевые игры: «Дочки – матери» Настольно-печатные игры: «Собери портрет мамы» Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому».		
Апрель	Профессии моих родителей	Познание «Кем работают наши мамы и папы» Художественное творчество (Рисование)	Беседа на тему: «Мои родители – строители, врачи, учителя, и т.д.» Чтение произведений: В Маяковский «Кем быть?» С.Баруздин «Мамина работа» Сюжетно-ролевые игры: «Водители», «Поликлиника» Дидактические игры: «Кем быть», «Кому что нужно для работы». Пальчиковая гимнастика: «Семья», «Это пальчик – дедушка»	Выставка кормушек «Папа может...»	Консультация: «Как мы помогаем родным»
Май	Семейные традиции и обычаи	Познание «Чем занимаются в вашей семье» Выставка рисунков «Праздник в нашей семье»	Беседа на тему: «Какие праздники в вашей семье вы празднуете? «Как я помогал папе, бабушке, дедушке». Сюжетно-ролевая игра: « Встречаем гостей» Чтение произведений: С. Капутикян «Моя бабушка», В.Чёрная «Хорошая внучка»	Книга семейных рецептов	Папка-передвижка: «Традиции и обычаи семьи».

Форма проведения итогового мероприятия

Развлечение с участием родителей «Моя семья».

Результаты проекта

В совместной работе дети активно и дружно работали, доводили начатое дело до конца, тем самым развивая в себе коммуникативные, познавательные способности. Были разучены и освоены новые сюжетно-ролевые, подвижные и дидактические игры; загадки и стихотворения. Детями были получены системные знания о семье, сформирована

но понятие значимости семьи в жизни каждого человека. Совместная творческая деятельность способствовала укреплению семейных отношений. Активизирован словарный запас детей по теме проекта.

Активная форма общения с родителями с помощью интернета: сайт детского сада, создание группы в WhatsApp и странички для родителей в «Контакте», дает положительные результаты. Семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Ж. В. Щекланова¹, Е. И. Тадевосян²

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИННОГРАФИИ ПРИ СОЗДАНИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОДУКТОВ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка. Именно в этот период идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изотворчестве, и не удивительно, ведь продукт их деятельности – картины, изделия можно хранить, экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора.

Знакомство детей с нетрадиционной техникой изобразительного искусства пластилинографией, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности, является доступным видом деятельности детей дошкольного возраста. Занятия пластилинографией позволяют всесторонне развивать личность ребёнка, его творческие способности, воображение. Дети получают знания, умения, навыки, ребёнок учится познавать мир осознавать себя и своё место в нём, расширять возможность изобразительной деятельности детей.

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. Допускается включение дополнительных материалов – бисера, бусинок, природного и бросового материалов.

Таким образом, пластилинография – это универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев, творческих способностей дошкольников любого возраста. Однако содержание и методика работы в технике пластилинографии в ДОУ, собранные в единый комплект, еще не создан. Это обусловило *актуальность* данного проекта.

¹ **Щекланова Жанна Владимировна** – воспитатель МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

² **Тадевосян Елена Ивановна** – педагог дополнительного образования МКДОУ Девицкий детский сад «Улыбка».

Пластилинография по технике исполнения имеет свою классификационную характеристику. Так, отталкиваясь *от материала-основы*, пластилинография подразделяется как созданная

- на бумаге;
- на картоне;
- на пластике;
- на обычном или органическом стекле;
- на керамической плитке и под.

По *способу создания* изображения пластилинография бывает

- *прямая*. Выполняется пластилином разного цвета. В первой младшей группе это могут быть овощи, зимний снегопад, листочки. Во второй младшей группе дети охотно выполняют яркие работы на тему «Посуда для кукол», «Рыбка», «Грибочек». В средней группе сюжет и контур гораздо сложнее: транспорт, деревья, дома.

- *витражная, или обратная*. Нанесённый маркером на стеклянную основу контур изображения заполняется пластилином.

- *мозаичная*. На основу наносятся пластилиновые шарики разных цветов в соответствии с замыслом.

- *контурная*. Этот вид работы рекомендуется для воспитанников старшей и подготовительной групп, ведь он требует усидчивости. Подогретые пластилиновые жгутики разных цветов нужно выдавливать из шприца (без иглы) и заполнять ими контур.

- *многослойная*. Пластилин наносится на основу мазками в несколько слоёв, сочетаются разнообразные цвета и оттенки материала, получается объёмное, сложное изображение.

Пластилинография – новое направление в работе с пластическим составом – открывает иные возможности знакомого материала, поскольку ребенок узнает, что пластилином можно еще и рисовать. При помощи воспитателя ребёнок активно осваивает новую технику, развивает не только свои творческие способности и пластику своих рук и пальцев.

Работа с пластилином, процесс лепки помогает ребенку выразить себя, свои эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему; формировать эстетический вкус, развивать координацию восприятия и отражения реальности. Пластилин также обогащает сенсорный опыт ребенка, способность отчетливо ощущать пластичность, форму и вес материала. Создавая изображение с помощью пластилинографии, ребенок покрывает пластилином поверхность листа, скатывает, раскатывает и лепит различные формы, что делает руку более гибкой и послушной. Можно с уверенностью сказать, что пластилинография готовит руку ребенка к школьному письму.

Занятия пластилинографией имеют не только практическое значение, но и воспитательно-образовательное. Дети расширяют свой кругозор, приобретают новые знания об окружающем мире, отрабатывают новые умения, навыки. Малыши постепенно и незаметно для самих себя овладевают искусством планирования и учатся всегда доводить работу до конца.

Пластилинография развивает детское творчество (в первую очередь изобразительное) – ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью. Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид продуктивной деятельности. Он позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой.

Пластилинографией занимаются, как правило, в старшем дошкольном возрасте, используя различные приемы: *налепы, прищипывание, оттягивание, сплющивание,*

примазание и т.д. Однако начинать заниматься ей можно раньше. Так, дети в 1,5 – 2-х летнего возраста с удовольствием катают колбаски, отщипывают и прикрепляют кусочки-бусинки, скатывают, раскатывают, вдавливают, тянут, сплющивают пластилин.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству пластической скульптуры, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового образа и его рисунка, конструкции, которые неизменно отличаются оригинальностью.

Старшего дошкольника характеризует стремление к активной деятельности, интерес к миру и любопытство, его отличает способность к речевому комментированию любого процесса и результата собственной деятельности, достаточно развитое воображение. С любознательностью связана его инициативность, изобретательность, способностью к волевой регуляции поведения. Однако его обличает также и неустойчивость внимания, подвижность интересов, не всегда он усидчив и терпелив и не всегда способен преодолевать трудности кропотливой работы. Все эти качества учитывает воспитатель при организации работы на занятиях пластилинографии, неизменно проходит на помощь, подсказывая мотивацию в работе над завершением продукта.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: *мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой*. Основными показателями творческой активности и развитости детей старшего дошкольного возраста выступают следующие предпосылки: понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, владение способами выполнения работ творческого характера, наличие фантазии и развитого воображения; появление настойчивости, старательности, добросовестности; умение преодолевать возникающие трудности и доводить начатую работу до конца; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности невозможно без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразительные средства.

Вторым важным условием развития творческих способностей является учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества.

Третьим условием развития творческих способностей является обучение конкретному творческому действию, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Конечной целью этого обучения должны быть новые знания, более гибкие, вариативные умения, универсальные (т.е. применимые в разных условиях) навыки. В противном случае ребенок, по-

нимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к данному виду творчества, а на занятиях появляется спад его творческой активности.

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания состоит в предложении действенных мотивов поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной руководителем и организатором работы.

Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л. С. Выгодский М., 1986.
2. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] /Г. Г. Григорьева. — М.: «Академия», 1999.
3. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. заведений /Г. Г. Григорьева; 2-е изд., -М.: Академия, 1998. — 272 с.
4. Давыдова, Г. Н. Пластилинография для малышей [Текст]/Г. Н. Давыдова.- Скрипторий 2003, 2008. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству [Текст]/ Н. В. Дубровская. — СПб., 2002.
5. Малахова, Л. Н. Использование техники пластилинографии в работе с детьми / Л. Н. Малахова, И. И. Фрезе, Т. Н. Копнина. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 4 (10). — С. 41-44. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2742/> (дата обращения: 29.01.2023).

Методическая копилка педагога

Сборник методических статей

Выпуск 3

Материалы статей изданы в авторской редакции.

Подписано в печать 02.02.2023. Формат 60 x 84/16.

Усл. печ. л. 3,72. Тираж 100 экз.

АНО ДПО «Институт современного образования»

394036, г. Воронеж, ул. Карла Маркса, 67

www.isoedu.ru

Отпечатано в типографии ООО «ИСТОКИ»

394026, г. Воронеж, ул. Солнечная, 33

Тел. (473) 239-55-56

E-mail: istoki-vrn@mail.ru